


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428612 5



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

NOZZE!...

63

340-T

MELODRAMMA LIRICO IN DUE ATTI

MUSICA

DI

ENRICO LOSCHI

Opera completa per Canto e Pianoforte

Netti Fr. **12**

PRIMA RAPPRESENTAZIONE STAGIONE DI AUTUNNO 1895

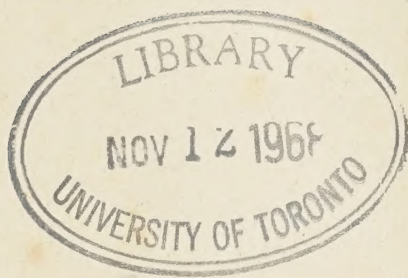
BOLOGNA - TEATRO BRUNETTI

PROPRIETÀ DELL'AUTORE

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Deposto secondo i trattati internazionali.

Proprietà per tutti i paesi.



M

1503

L8757 N6

A TE

ELISA

PERSONAGGI

MASTRO PIERO - *Basso brillante (o Baritono)*

LUCIA, sua figlia (fidanzata a Lodovico) - *Soprano*

BEPPE, marinaio - *Tenore*

PIEVANO - *Basso profondo*

GHITA, amica di Lucia - *Mezzo Soprano*

MASO, amico di Beppe - *Secondo Baritono*

TONIO, amico di M.^o Piero - *Secondo Basso*

Cori - Compagne di Lucia - Pescatori - Popolani - Ragazzi

L'azione si svolge in un villaggio ligure sulla spiaggia del mare al principio del secolo



INDICE

ATTO PRIMO

N. 1	-	Scena e Coro - <i>Lo scoglio del malaugurio</i>	PAG.	1
» 2	-	Sortita di Mastro Piero - <i>Su, su!... le mani attorno</i>	»	10
» 3	-	Recitativo e Coro (il pettegolezzo) - <i>L' avete udito</i>	»	20
» 4	-	Sortita di Lucia - <i>Ma Vico, perchè tarda?...</i>	»	45
» 5	-	Grand' aria e Polonaise Lucia - <i>O voi fiori gentili</i>	»	56
» 6	-	Terzetto Beppe, Pievano, Maso - <i>La mia povera santa è morta</i> . .	»	74
» 7	-	Stornello - Coro - <i>E tutte le conchiglie</i>	»	90
» 8	-	Racconto di Beppe e Finale - <i>Io più non soffro, m' ascoltate!</i> . .	»	101

ATTO SECONDO

» 9	-	Intermezzo (Beppe) "Nessun maggior dolore....,,	»	112
» 9 ^{bis}	-	Introduzione e <i>De Profundis</i>	»	115
» 10	-	Scena Beppe e Lucia - <i>Per chi pregate?</i>	»	120
» 11	-	Temporale e ballata Beppe - <i>Il canto là cessò dell' allegria</i>	»	132
» 12	-	Scena della seduzione - " Lucia,, <i>Vuoi uccidermi?...</i>	»	157
» 13	-	Duetto Beppe e Lucia - <i>Fatale!... Allor ch' io ti diceva</i> . . .	»	160
» 14	-	Gran Scena Finale - " Beppe,, - <i>È troppo tardi maledetta!</i> .	»	165

NOZZE!

ATTO I.

Spiaggia di mare nel fondo. A destra, lontano, uno scoglio. A destra la casa di Beppe. A sinistra in fondo, la casa di Lucia; più avanti una colonnetta con l'immagine della Madonna; più innanzi ancora un'osteria. A sinistra, in fondo; un colle sul quale biancheggia il cimitero. È il meriggio. Al levar della tela sono in iscena, presso l'osteria, alcuni gruppi di marinai e pescatori intorno a Tonio che è in atto di raccontare, seduto.

E. LOSCHI.

Allegro moderato. (♩ = 80)

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p*, *poco cresc.*, *mf*, and *più cresc.*. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and common time. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *mf*.

Second system of the piano introduction. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *cresc.*, *più cresc.*, and *cresc.*. The lower staff continues the accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *più cresc.*.

TONIO

1^o Tenori (2^o Gruppo)

2^o Tenori (1^o Gruppo)

Bassi (3^o Gruppo)

Vocal and piano musical score. It includes four vocal staves (bass, 1st tenor, 2nd tenor, and bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are currently empty. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has a bass clef, one sharp, and common time. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

2ⁱ Tenori *(con vivo interesse interrogando Tonio)* 5

E li hai proprio ve - du - ti

Fl.

p *dim.*

TONIO *(levandosi dal tavolo, in aria di mistero)* *(con terrore)* 6

Co - me io ve - do voi co - si li vid'

cresc. 2 8 *cresc.*

T *(con mistero)* *p*

i - o Sul ciel se -

ecc.

cresc. *mf* 4

T re - - - no lu - mi - no - so al tra - mon - - - to,

cresc.

T *esaltandosi* i tre fan - ta - - - smi spie - ca - van sul - lo

cresc. *cresc.*

T seo - - - glio ne - - - ri ne - - - ri

molto *ff*

vall

1^a Tenori (*deridendolo*) Ah! ah! ah! ne tre - ma ancor per lo spa - ven - - to

Bassi (con interesse) e nul - la than det - to

dim.

(sempre preoccupato)

p

al mi-o pas sag - gio u-no le brac - cia le-vò in al - - to a scompa - ve

dim. *p* *cresc.*

f

sin-ghioz-za - - va - no

2! Tenori soli (c.s.) (come prima) 1! Tenori soli

e gli altri du - e Ah! ah! ah! ah! ah! ah! E

Bassi (c.s.)

e gli altri du - e

cresc. *cresc.* *ff*

vallè

(preoccupato senza curarsi dei motteggi)

un mi par - ve fan-ta-si-ma di

tu le preci re-ci-ta-sti dei de - fun-ti.

dim.

T don - na
 Bassi (con terrore) (colorire, ma sotto voce)
 For
 pp sempre pp
 Bassi se di Zo - - e Lag -
 poco cresc.
 giù fu tru - - ei - - da - - ta
 p cresc.
 la po - - ve - - ra fi - -
 p cresc.

Bassi

cresc.

gliuo - - - la del Mar - che - - - se

poco a poco

cresc.

f

dim.

Ed.

e - git - ta - - - ta nel

dim.

dim.

pp

1ⁱ Tenori

f

Or - ren - do ca - - - so

2ⁱ Tenori

f

Or - ren - do ca - - - so

Bassi

mar.

Poco più.

f

TONIO

(declamando) *f* 3

Spu-ma di

n

san - - - gue a quel-la ru - - - pe

il mar

a - gi - ta sem - - - pre

in - tor - - -

dim.

no

da

quel gior - - - no

cresc.

T *lo sco - - - - - glio si - - - - - no -*

T *mò del ma-lau - gu - - - - - rio*

1^o Tenori *Del ma - lau -*

2^o Tenori *Del ma - lau -*

Bassi *Del ma - lau -*

T *Si*

gu - - - - - rio.

gu - - - - - rio.

gu - - - - - rio.

gu - - - - - rio.

Soprano (S)
no - mò
Del ma - lau -

2i Tenori
Del ma - lau -

Bassi
Del ma - lau -

Piano (P)

Al Tenori

ff

Or - ren - do

ff

gu - rio

Or - ren - do

ff

gu - rio

Or - ren - do

Più mosso.

p

ff

(tutti fanno gesti di terrore
rivolgendosi allo scoglio)

ca - - - - - so!

ca - - - - - so!

ca - - - - - so!

allarg.

allargando

dim. *mf* *pp* *p* *dim.*

Un po' meno.

MASTRO PIERO (entrando festoso)

(mostrando un grosso fiasco
recato da un servitore che
lo posa sur una tavola)

(con comicità)

Su su le ma-ni at-tor-no! un buon fia -

p *m.s.*

a piacere

P

- sco - ne vi spil - la - i di quel mio "La - cri - ma Cri - sti" co - lor de l'or

pp *p* *a tempo* *p* *mf*

che fi-la co-me un o - lio dal - la gor - goz - za, giù nel - la ven -

tra - ja ...

1^o Tenori

2^o Tenori

Ev - vi - va Ma-stro

Ev - vi - va Ma-stro Pie - ro

Mosso.

rall.

P *3* *3* *3* *p3* *rall.*
 Og-gi bal - do - ria di que-ste noz - ze s'ha par-lar cen -
 Pie - ro
 Bassi *f*
 Ev-vi - va
1^o Tempo.
mf *f* *p* *col canto*

TONIO (con aria comica di grande importanza, continuando) *f*
 t'an - ni. Noi
a tempo *p* *p* *string.* *f a tempo*

a piacere
 le co-se si fan-no be - ne o nul - la!
rall. *a tempo* *p* *p* *p*

M. PIERO (*mescendogli da bere.*)

Be-vi e trin-ca con Ma-strò Pie-ro giac-

sf a. tempo

affrett.

affrett.

a piacere

chè l'hai det-ta con tal fior di sen-no la ve-ri-tà Ne

sf col canto

Mosso.

ritard.

cre-pi an-che il Pie-van il ma-lan-drin che in ug-gia ha que-ste noz-

f

ritard.

rall.

CORO.

M. PIERO

ze... Ce-la con-ta-te? To-sto com'el-l'è...

dim.

f

pauza

mf

(Il Coro gli si affolla intorno)

Andantino. (♩ = 56)

M. PIERO (con fare spigliato)

(con tono canzonatorio)

(piagnucoloso)

Già lo si sa! non baz-zi-co coi san-ti non in -

p *cresc.*

tin - go le ma - ni in quel gran va - so del - l'ac-qua be-ne - det - ta

f *(magniloquente)* *3* *rall.*

col canto *p* *rall.*

e gli ri-fiu - to pe' suoi pol - li il quat-trin del-le - le - mo - si -

(scherzoso) *6* *3* *(canzonando)*

a tempo *f* *p*

- na. Fi-gu - rar - si vor - reb-be ch'i-o la

(ride cogli altri) *f* *3* *(con fare misterioso)* *p* *3*

a tempo *mf* *dim.* *f* *dim.* *dim.*

pomposamente **f**

des-si — la mia ric-ca fi - gliuo - la a un ma-ri - nar. Far -

p **mf** *cresc.* **f**

CORO. **1^o Tenori** **Bassi (sottovoce tra loro)** **2^o Tenori (c. s.)**

ne-ti-co e bu-ca-to nel bor - sel. Ah! ah! ah! ah! Bep-pe, Bep - pe.

cresc. **f** *dim.* **mf**

M. PIERO (stizzoso) *(imitando un tono autorevole)*

Si, Bep-pe e o - sò dir - mi che mal ce ne ver - rà,

rall. **f** *dim.* **p**

(pensieroso come a se) *(quasi parlato)* *(parlato)* **agitato** **CORO (tutti)**

Ba-ci la chier-ca ch'ha in sul-la nu-ca l'ha scap-pa ta bel-la Ah! ah! ah! ah! ah!

f **f** **pp lunga**

TONIO (*avvicinandosi a M. Piero
con fare malizioso*)

(M. Piero lo guarda diffidente.
crollando le spalle)

Musical score for the vocal and piano parts of the song "E luce si che ne". The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal line is written in bass clef and includes the lyrics "E Lu - ci - a Lo sa - che ne". The piano accompaniment is written in bass and treble clefs. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *a tempo*, *rall.* (rallentando), and *p dolciss.* (piano dolce). The piano part features a triplet figure and a section marked *rall.*

M. PIERO (*con impeto*)

(*scherzoso*)

pen-sa. Lei? Se' il gran bur - lo - ne! un po' meno di prima

pomposamente

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The tempo is marked *rall.* (rallentando) and *p a tempo* (piano, at tempo). The lyrics are: "E co-sa vuoi ne pen-si?" and "Ve-du-to ha Lo-do-vi-co". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

un ben tar-chia - to gio-vi - not - to E bel-lo
 un po' rall. a tempo animando

*ammiccando coll'occhio)**accendendosi*

P Sa ch'è un ar-ma - to - re ric-co... E n'è paz-za ed i - o bron-to-li o

rall.

Poco più

animando

Ped.

P sma - nî chi vuol la fi - glia la vo' far con-ten - ta.

cresc. *string.* *e* *cresc.* *molto* *molto rit.*

rall. *molto rall.*

(trasportandosi col pensiero) *(dolcemente)* *mf* *f*

P Si mia fi - glia Lu - ci - a la

col 1º movimento

p

p

(a piacere) *ten. affrett.*

P vo - glio sem-pre con - ten - ta Lu - ci - a mi - a

Largamente. *cresc. sempre un po' affrettato* *a tempo col canto* *affrett.*

mf *cresc.*

Ped.

fi - - glia. — *allarg.* **Mosso.** *allarg.*

Largo. *cresc.* **ff**

Ped.

(*tornando serio*)
(*cupo*)

a tempo Non l'o - sa sen - za an - dar - ne a ca - po

p

Ped.

rall. *con intenzione* (ritornando gaio)

rot-to chi s'ad-den-tra nè ca-si miei.

1ⁱ Soprani (*internamente*) **f** *3* *3* Vi - va Lu - ci - a!

2ⁱ Soprani **f** *3* *3* Vi - va la spo - sa!

p

Allegretto mosso. (♩ = 84)

M. PIERO (entrano in scena GHITA e le donne, con mazzetti di fiori)

p *mf* *cresc.*

GHITA
Moderato. (♩ = 66) (con affettazione a M. Piero)

L'ab-bia-mo tut-te il maz-zo -
Oh! bra-ve, bra-ve!
con eleganza

(accennando alle compagne)
lin di fio - - ri - - ve - de - te! Ma Lu-ci - a?
rall. *p* *rall.* *p*

M. PIERO (chiamando verso la casa)

(a parte)
(alle donne)

Lu-ci - a, Lu-ci - a? Non mi sen-te... sta-rà for-se pro-van-do la sua ve - ste da
pp

(Ghita e le compagne fanno una smorfia)

M. PIERO

(s'incammina verso la sua casa)

P spo - sa . Or vo'a chia - mar - la .

mf *p*

(Ghita avvicina tutte le compagne, e tra loro si pongono a chiacchierare maliziosamente sul conto di Lucia.)

Il Coro uomini si dividerà in vari gruppi - chi al giuoco, chi passeggiando altri fermi - a momenti s'avvicinerà alle donne per farne cessare le chiacchiere maligne, sino a che la venuta di M. Piero, di Lucia vi pone fine, tra i generali "Evviva"

Allegretto (♩ = 84)

mf *f*

GHITA e SOPRANI II

GHITA (sola con aria di mistero)

p

L'a - ve - te u - di - to .

Soprani II

(con aria canzonatrice)

mf

D'o - gni al-tra spo - - sa

Contralti

(come le 1^{me})

mf

D'o - gni al-tra spo - - sa

p

G
8.11

p
D'o-gni al - tra spo - sa vor - rà es - ser più
vor - rà più bel - la far - - si e vez -
vor - rà far - - si più bel - la e vez -

cresc.
cresc.

G

(facendo una smorfia) (risa prolungate, senza misura)
bel - - - la ah -
zo - - - sa ah -
(facendo una smorfia)
zo - - - sa ah -

f *ff* *ff* *mf* *mf*

G
GHITA sola
TONIO
un 1º Basso
pescatori al giuoco

(con intenzione)
Al-tri pen - sie - ri cer-to Lu -
Du-e!
Set-te! No-ve! Ho vin - to! Un po' meno.
p *dolce espress.*

accentando 1ⁱ Soprani soli.

ci - a in que - sto . gior - no — non ha nel cor, Non

TONIO Contralti soli

Quat-tro! Ot-to! Ho vin-to! Non ha

un 2^o Tenore

Set-te!

più p *Ped.*

1ⁱ Soprani soli GHITA (*colle 1^{me}*)

ha al - tri pen - sie - ri non ha — nel cor. —

e 2ⁱ Soprani

al - tri pen - sie - ri non ha nel cor. —

TONIO (*Tonio si alza indispettito e s'unisce ai gruppi*)

Du-e!

1^o Basso

Set-te! No-ve! Ho vin - to!

I^o TEMPO (♩=84)1^a Soprani e GHITA (con tono sempre beffardo)

Vor_rà umi_liar

2^a Soprani

Vor_rà umi_liar

Contralti

Vor_rà umi_liar

1^a Tenori

Vor_rà umi_liar

Giuo-chiamo ancor?

Bassi

No ba_sta....

(s'uniscono ai Gruppi)

I^o TEMPO (♩=84)
leggero e stacc.

8 3 7 3 7 3

8 3 3 4

f *ff*

ci co' suoi gio_iel

li.

Vor_rà umi_liar ci ah! ah! ah!

f *ff*

ci

co' suoi gio_iel li ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *ff*

liar ci co' suoi gio_iel

li ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

3 3 etc

f *ff*

ah! Or li ve - dre - - - mo se son si bel - - - li

ah! Or li ve - dre - - - mo se son si

ah! Or li ve - dre - - - mo se son si bel - - -

1^a Soprani e GRITA(divise in
numero
eguale)

se son si bel-li ah! ah! Vor-rà u-mi - liar - ci co' suoi vez-zi!

2^a Soprani e Contralti

bel-li ah! ah! ah! ah! ah! ah! Vor-rà u-mi - liar - ci co' suoi vez-zi! Ah!

Conti

5 1^a Tenori

li ah!

4 2^a Tenori

Sen-ti - te!

4 Bassi

Sen-ti - te!

Sen-ti - te!

ah! ah! *(con caricatura)* *portando* *f* col suo splen - do -
 ah! *f* *(con caricatura)* con le sue ve - sti *(altri del giuoco s'uniscono)*
p Sen - ti - te! tut - te in vi -
p Oh! che pet - te - go - le
più cresc.

mf re co' suoi gio - jel vor - rà u - mi - liar - ci ah! ah!
p vor - rà u - mi - liar - ci co' suoi vez - zi ah! ah!
 6 4ⁱ Tenori *p* dio - se Vin - ce voi tut - te Lu -
(archi) *p* *3* *3*
p *cresc.* *mf*

Collo stesso movimento di prima.

(ascoltando con espressione ironica gli uomini)

ah!
ah!

f Zit-te... Ba-sta... Da tan - ti me - si Beppe è lon - ta -
Zit-te... Da tan - ti me - si Beppe è lon - ta -
Zit-te...

p *con sord.*

Collo stesso movimento di prima.

ff *p*

(fingendo commiserazione) *f* 3 Po - ve - ro

ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!

- no Mai non le scris-se L'at-te-se in - va - - - no!
- no Mai non le scris-se L'at - te - se in - van!
L'at - te - se in van!

p *mf* *p*

poco tratt. *a tempo* *tratt.* *a tempo*

f

A. 2996 T.

*(con intenzione)**un poco rall.*

Bep - pe! Non sa che ha tor - - to

Po-ve-ro in sa - no. Non sa che ha tor - - to

un poco rall.

Poco meno. (con passione)

chi sta lon - tan La - - ma-va tan - to quel po-ve -

chi sta lon - tan La - - ma-va tan - to quel po-ve -

Ei non ri - tor - - na Non le vuol be - - ne

Ei non ri - tor - - na Non le vuol be - - ne

Ei non ri-tor-na Non le vuol be-ne

Poco meno.

espress. mf cresc. mf

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It features vocal parts (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:

- Soprano:** rel - lo. E - ra si buo - no! E - ra si
- Tenor:** rel - lo. E - ra si buo - no! E - ra si

Piano Accompaniment:

- Right Hand:**
 - gli ac-ce-se il cor!
 - gli ac-ce-se il cor! un al-tro af-fet - to gli ac-ce-se il cor.
 - Forse al-tro af-fet - to gli ac-ce-se il cor.
- Left Hand:**
 - Forse al-tro af-fet - to gli ac-ce-se il cor.

Performance Instructions:

- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- dim.* (diminuendo)
- dolce* (softly)

[illegible]

p *f* *dim. sempre e rall.*
(ancor più accentuato)

Le su-e ricchez-ze ah ah ahah ah! scor-dar le han fat - - to

ah ah ahah ah! scor-dar le han fat - - to

gli ac-ce-se il cor

gli ac-ce-se il cor *dim.*

ce - - se gli ac-ce-se il cor.

m.d. *rall.*

1º Tempo. *dim. sempre e rall.*
(con caricatura)

molto

l'an - ti - co a - - mor!

l'an - ti - co a - - mor!

p

Lin - vi - dia ac -

Arpa.

rall. ancor *pp* **1º Tempo.**

molto

f (senza suono)

ah! ah! ah! ah! ah!

f senza suono

mf

ac - cie - ca - vi! Lin - vi - dia ac -

p

Lin - vi - dia ac - cie - ca - vi! Lin - vi - dia ac -

mf

cie - ca - vi! ac - cie - ca - vi! Lin - vi - dia ac -

f

cre - scen - do -

(con fare canzonatorio, tra loro, senza curarsi degli uomini)

mf

Po - ve - ro Bep - pe!

mf

Po - ve - ro Bep - pe!

cie-ca-vi! Sie - te pet - te-go-le!

(gli uomini fanno gesti d'impazienza)

cie-ca-vi! Sie - te pet - te-go-le!

cie-ca-vi! Sie - te pet - te-go-le!

mf

pp *espress.*

p Corno

Non sa che ha tor - to chi sta lon - ta -

Non sa che ha tor - to chi sta lon - ta -

f Smet -

Zit-te!

cresc.

f *Ped.*

no Po - ve - ro Bep -

no Po - ve - ro Bep -

Ba - sta! Pet - te - go - le!

te - te! Pet - te - go - le!

Ta - ce - te! *f* *1. soli* Pet -

mf

f *p* *p*

※ *Ped.*

pe! Non sa che ha tor - to chi

pe! Non sa che ha tor - to chi

Vin-ce voi tut - te Vin-ce voi tut -

Vin-ce voi tut -

te-go-le! Vin-ce voi tut - te Vin-ce voi tut - te voi tut - te

sta lon - tan ah! ah! ah! ah! ah!

sta lon - tan ah! ah! ah! ah! ah!

te Lu - ci - a!

te Lu ci - a!

vin - ce Lu - ci - a!

strisciando

cresc.

Ad.

Ad.

a parte
(riprendendo il motteggio di prima)

mf.
Vor-rà u-mi - liar-ci co' suoi vez-zi ah! ah! ah! ah!

mf.
Vor-rà u-mi - liar-ci co' suoi vez-zi ah! ah! ah! ah! con le sue

f (*spiegato*)
Vin - ce Lu - ci - a voi tut -

mf.
L'in-vi - dia ac-cie-cavi! Zit - te!

mf.
Sie-te pet - te-go-le! Zit - te!

Violini
f *p*

Viola
p

Arpa. *f*

mf

col suo splen - do - - re vor - rà u - mi - liar - ci co' suoi

ve - - sti vor - rà u - mi - liar - ci co' suoi

te col su - - o fa - - sci - no

Sie - te pet - te - go - le ! l'in - vi - dia ac - cie - ca - vi !

l'in - vi - dia ac - cie - ca - vi ! Sie - te pet - te - go - le !

Andante

vez - - zi! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

vez - - zi! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

con i suoi vez - - zi col suo splen -

mf. Or via pet - te - go - le smet - te - te! Zit - te! Ba - sta!

f. Or via smet - te - te! Zit - te! Ba - sta!

mf.

3

3

ff ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff 2^a e Contralti *f* ah! ah! ah!

dor! _____ Vin - ce voi tut - te col suo splen -

su via ta - ce - te *f* Vin - ce voi tut - te con i suoi

Vin - ce voi Lu - ci - a! Voi tut - - te

f tutti archi

ff

(Le donne sono le prime ad avvedersi di Lucia e M. Piero che arrivano — cessano istantaneamente i motteggi, e si muovono con grida festose ad incontrarli)

(bisbigliare confuso, senza rigore di tempo e parlato)

ah! ah! ah! ah! Viva Lucia! Viva la sposa!

ah! ah! ah! ah! Viva Lucia! Viva la sposa!

dor! voi tut-te Lu-ci - a vin - ce, voi tut-te

(Gli uomini si uniscono ad esse, guardandosi beffardamente ed additandosi l'uno all'altro.)

vez-zi! voi tut-te Lu-ci - a vin - ce, voi tut-te

vin-ce, voi tut-te Lu-ci - a vin - ce, voi tut-te

(senza rigore di tempo)
col canto
mf

Ev - vi - - - va! _____

Ev - vi - - - va! _____

Ev - vi - - - va! _____

Ev - vi - - - va! _____

Ev - vi - - - va! _____

Arpa.

f strisciando

a tempo

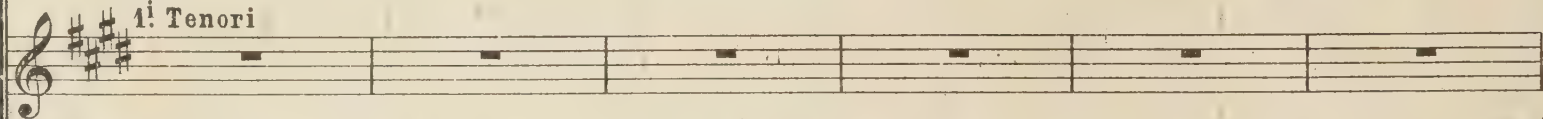
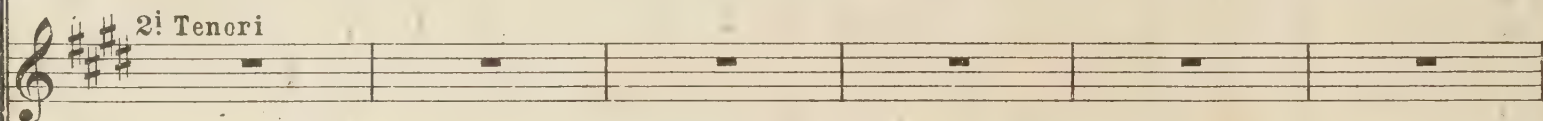
p

un po' string. cresc.

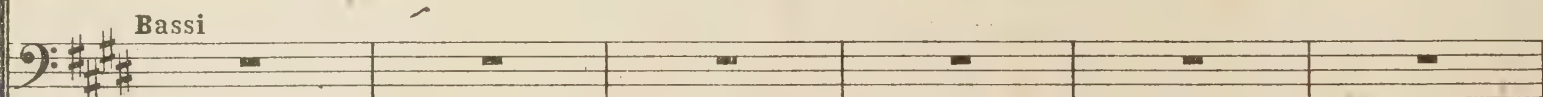
cresc.

Poco più di prima. (♩ = 112)

Soprani e Contralti

1ⁱ Tenori2ⁱ Tenori

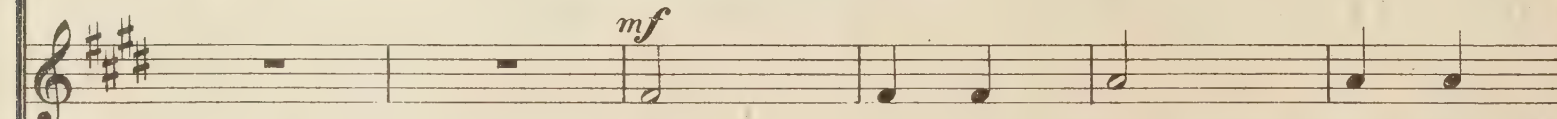
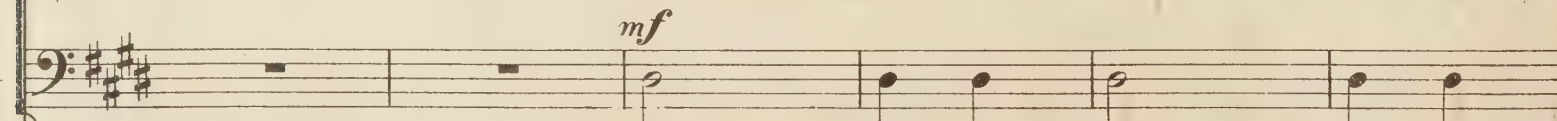
Bassi



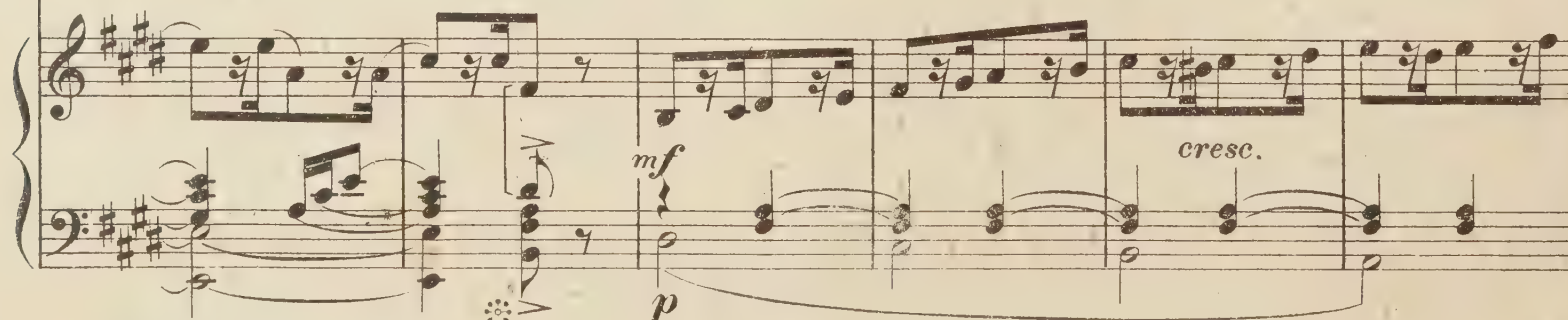
Poco più di prima. (♩ = 112)



spo - sa!

*mf**mf*

Ri - den - ti vo - ti fac -



È si vez - zo - - sa Sul suo

Di lie - ti

cia - - mo al-la spo - - sa!

cia - - mo al-la spo - - sa!

cresc. *cresc.* *f*

cam - min spar - - gan - - si fior!

can - - ti l'a - - ria ri - suo - - ni!

p Di lie - ti can - - ti l'a - - ria ri -

p Di lie - ti can - - ti l'a - - ria ri -

f Sul suo cam - min - - - spar - - gan - si

suo - - - ni - - -

suo - - - - - ni

mf *cresc.*

f Di lie - ti can - - ti

fior - - - Di lie - ti can - - ti

f Di lie - ti can - - ti

f Di lie - ti can - - ti

cresc. molto *ff*

mf l'a - - ria ri - suo - - ni! *f* Spar - - gan - si

mf l'a - - ria ri - suo - - ni! *f* Spar - - - gan - si

mf l'a - - ria ri - suo - - ni! *f* Sul suo cam -

mf l'a - - ria ri - suo - - ni! *f* Sul su - o cam -

p *cresc.* *f*

fior sul suo cam - min! *mf*

fior sul suo cam - min! *mf*

mi - - no spar-gan-si fior! *f*

mi - - no spar-gan-si fior! *f*

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. Bass staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. Bass staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. Dynamic markings *un po' cresc.* are present in the first and third measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. Bass staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. A dynamic marking *cresc.* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. Bass staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. A dynamic marking *pp armonioso* is present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. Bass staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. A dynamic marking *dim.* is present in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. Bass staff contains a series of eighth notes with beamed sixteenth notes. A dynamic marking *pp (arpa)* is present in the third measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Molto meno. (♩ = 54) *ten.*

M. PIERO

*mf**sentito**f*

Gra - zie,

fi - gli - uo - li

animando

gra - zie!

*ten.**in tempo**rall.**p**ten.*

Fl.

*dolce**animando e cresc.**a tempo**dolce**rall.**f*

P

con enfasi

Que - sta se - ra

tut - ti

vi 'vo - -

glio al gran

ban -

*a tempo**un po' rall.**animando**dolce*

P

chet - to.

Al - le - gri,

che do - po bal - le - rem!

*cresc.**cresc. ed animando**allarg.*

1^a Tenori *f*
Ev - vi - va Ma - stro Pie - - ro!

2^a Tenori *f*
Ev - vi - va!

Bassi *mf*
Ev - vi - va!

a tempo *rall.* *un poco* *rall. molto*

f *p*

Ad. *Ad.*

LUCIA (a M. Piero, con ansia)
Ma Vi - - co, per - ché tar - - da?

a tempo

L. *(raccommandosi)*
E qui re - sti?

M. PIERO
m'at - ten - de a far la scrit - ta dal no - tar Ah!

Arpa

(richiamandolo e andando alui)

L *Pa-*

(incamminandosi)

P *f*

no ... ci cor-ro che gran gior - - no

mf

(gli parla in fondo alla scena)

L *pà!* *Que-sti*

(porgendo dei fiori a M. Piero)
dolcemente rall.

(GHITA alle Compagne)

Nep-pur ci guar-da

For-go-glio-sa

per quat-tro cen - ci

rall.

mf

(col canto)

mf *f* *Ped.*

L

fior, — gli di - rai, — ch'i - o lihorac - col - - ti con le

a tempo, ma un po' meno di prima *animando*

molto espr.

p

L

stes - - se mie ma - - ni e li ho ba -

animando

mf

animando e cresc. *allarg.*

m.s. *cresc.* *cresc.*

L

dolce

cia - - - ti

dim. *p*

M. PIERO

(interrompendola scherzosamente) *p* 5

con le stes-se tue

a tempo *rall. un poco* *rall.* *dim.*

ff *dim.* *p* *rall. molto*

f *p* *rall.*

con grazia

L. *Sis-si - gno - re*

P. *lab - bra!*

(M. Piero esce, — Lucia lo segue collo sguardo buttandogli dei baci)

p a tempo *p allarg.* *dolce* *m.s.* *m.d.* *allarg. poco a poco*

pp

(Gli uomini s'allontanano pur essi)

m.s. *m.s.* *allarg.* *m.s.* *dim.* *rall. morendo* *ppp*

Moderato grazioso. (♩ = 112)

LUCIA (che sarà ritornata presso le compagne)

A-mi-che per-do-na - te *i - o son con -*

p

CHITA (*maliziosamente*)

fu - sa. Eh! si ca - pi - sce e Ma-stro Pie - ro... an -

Molto meno mosso.

p

espress.

Red.

(*guardando Lucia attentamente*)

ch'es - so! Co-me sei bel - la

string.

f

rall.

dim.

rall. di più

Red.

1^a Soprani (*offrendo fiori a Lucia*)

Ac-cet-ta que-sti fior.

2^a Soprani

So - no un po-ve - ro

Contralti

p a tempo

p

GHITA colle 1^{te} Soprani

p.
Ma noi col cuo - - - re te-lo por-giam.
don Ma noi col cuo - - - re te le por -
p. Ma noi col cuor te lo por-gia -
1^o Tempo (♩ = 84)
pp *p* *string.*

LUCIA

(con spigliatezza)

ad libitum

Oh! gra - zie, gra - zie!
te lo por-gia - - - mo.
gia - - - - mo.
mo.
col canto *rall.*

Meno mosso.

GHITA (con affettata ammirazione)

Que-sta ve - ste ti sta co-me di - pin - ta. Ti
p.

rall. *(subitamente)* *(con intenzione)*

fa — più bel-la an-cor... Oh! ben si ve-de, non e-ri

animando *f* *rall.* *meno ancora espress.* *mf*

prestamente

na - ta, bel - la Lu - ci - - a non e-ri na-ta, no

dim. *mf* *dim.* *sf* *col canto* *f* *in tempo*

(sprezzante) *sf* *(come parlando alle sole compagne)*

per quel cen-cio - so ma-ri-nar del Bep-pe. Ep -

mf *p* *mf* *un po' mosso*

(dimostrando passione)

pu - - - re e - ra si bel - - -

Contralti *(facendo eco alle parole della Ghita)*

1º Tempo. *p* *m.s.* *pizz.* *E - ra si*

p

lo, si bel - - -

1^o Soprani

E che gran cuo - - -

2^o Soprani

f

E che

Contralti

bel - - lo.

f *p* *p*

CHITA

mf

lo.

Ma sen-za un sol - -

re!

Ma sen-za un sol - -

cuor!

Ma sen-za un

E che gran cuo - - re!

f *p m.d.*

GHITA e 1ⁱ Soprani

do Ma sen-za un sol do ah! ah! ah!

sol do Ma sen-za un sol do ah! ah! ah!

Ma sen-za un sol do ah! ah! ah!

p *p* *sf* *f*

GHITA sola (con disinvoltura)

(Lucia la guarda, risentita)

GHITA (appressandosi ancora più a Lucia, con voce maligna.)

ah! Buon per lui ch'è lon-ta-no... Glie l'hai

ah!

ah!

Lentamente.

sf *p*

Tutte (incamminandosi)

GHITA e 1ⁱ Soprani

fat-ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

Ad -

sf *pp* *Ad*

1^o Tempo.

di - - o!

2^a Soprani e Contralti

A più tar - di!

(partono tutte)

un po' cresce.

p

pp

pp

p

calando

sempre

pp

ppp

Andante molto sostenuto (♩ = 40)

LUCIA (*quasi parlato*)

Bep-pe!

espress. *tratt.*

p

(*con terrore*)

f

Bep-pe! Ali - mè! son tut-ta com-mos - sa a udir-ne il no-me...

a tempo

(*compresa di terrore*)

Mai non mi de - stò e-co si tri - ste in cor co - me in quest' -

f *mf dolce* *cresc.* *cresc.*

(*accendendosi, rammentando le parole profferite dalla Ghita*) (*con amara ironia*)

mf

o - ra. "Buon per lui ch'è lon - ta - no."

cresc. *f più mosso* *sf* *string.*

con fuoco

Buon per lui? Buon per me.

string. *mf* *affrett.* *f*

(cupo)

Buon per me che gli è lon - ta - no ... Buon per me.

Lento molto. *un po'*

p *sf* *p* *pp*

(con agitazione) *(aspettare la risol.)*

1º Tempo. *f* Ma per - chè ...

p *mf* *string.* *rall.* *molto rall.* *mf* *string.*

per - chè tre-mo tan - to. Per -

a tempo

rall. *molto rall.* *string.* *rall.* *molto rall.*

L

chè tre-mo tan - - to oh! non ci

a tempo

f *string.* *rall.* *molto rall.* *p* *string. m.s.* *6* *string.*

L

vo - glio pen - sar mai più no!

string. sempre e cresc.

string. *string. e cresc.*

L

ff No! non ci vo - glio pen - sar mai più!

Largamente *agitato* *ten. rall.*

ff *ten.* *string.*

ten. *ten.* *ten.*

L

(ritornando pensosa)

f *lunga* *p* *rall.* *pp*

Adagio. (♩ = 44)

(appressandosi all'
immagine della Madonna)

(mestamente)

p

M'handet-to di su-a ma-dre chie-ra mo-ren - te l'as-si-sta il Si -

p *mf*

(s'inginocchia, e prega)

gnor.

pp *rall.* *p* *a tempo* *più sensibile* *dim.*

ppp

(con profonda mestizia)

dolce

Sa-rà la nuo - va miavi - ta se - re - na.

dolcemente *rall.* *pp*

Teo.

mf *p* *più cresc*

La-mordi Vi - - co mi fa-rà fe - li - ce

a tempo *mf* *animando* *un po' sf*

(animandosi poco a poco) *appass.*

meno *rall.* Ho bi - so - gno di fe - de e dispe - ran - za nel cam -

p *pp* *rall.* *p* *armonioso*

rall. *animando* *tratt.*

min tem - pesto - so di mia vi - ta; guaì per me se mi manchi questo a -

rall. *a tempo* *animando* *un po' tratt.*

mo - re o pie - to - so l'ob - bli - o non mi sov -

animando *cres. ed animando* *rall.* *ten. col canto*

animando *col canto* *ten.*

f *f* *f* *p*

ven - ga Ah mè! il ri - cor - do di

Largamente *a tempo, sostenuto come prima*

L

lu - - i il ri - cor - do di lui in - ces - san - tem per - se - gue

mf *ten.* *3* *6* *rall.* *dim.* *6*

f *cresc.* *ff*

L

(astraendosi) *dolcissimo* *p*

I? Tempo. E il su - o no - - me il mar mi re - ca, e l'e - co dol - ce

pp *dolce*

L

(con terrore) *f* *ten.* (tronca)

del - le sue pro - mes - se..... e del - le mi - e..... oh! ta - ci, ta - ci,

cresc. *rall.* *pp*

L

(a cadenza) *rall.* *3* *un po' ten.* *affrett.* *3* *tronca* (lentamente grave) *rall.*

cru - del ri - cor - do, ri - cor - do ben tri - ste, ah! ta - ci or son di Vi - co!

p *3* *pp* *affrett.* *p* *Lento.* *ppp* *col canto*

(inginocchiandosi davanti
all'ima ine della Madonna)

p *mf*

O voi vergi-ne san-ta, e benedet-ta.

p *mf*

con grande fervore

I - - o vi pre - - go in gi -

pp rall. *a tempo*

noc - chio, a mani giun - - te Da - - te al mio cor..... la

a tempo

più sensibile *dim.* *p*

p

fe - - de la fe - - de e la spe - -

rall. *rall.*

col canto

ran - - za se la vo strapie - tà se la

a tempo *stringendo* *animando un po'* *calando e*

f

vo - stra pie - tà mer - to o Si - - gnor Ah! ch'io

rall. *rall. molto* *Adagio come prima* *cres.*

p

(cessando di pregare e trasportandosi)

pos - - sa trovar confor - to e - - stremo la

più cres.

f *cres. molto* *ten.*

pa - - ce la pa - ce in questo nuo - - - vo a -

string. *ten.* *rall.* *f* *cres. molto* *rall.*

mor in questo amor di Vi - co

Lento molto *rall.* *a tempo, ma un po' meno di prima*

ff *affrett.* *rall.* *espress.* *p* *pp*

Mosso *Lentamente*

Buon per lui che lon -

f *s* *sf*

con forza
f
 ta - - no!" "Buon per me!..
 Mio Pa - dre
 M. PIERO
 (dall' interno)
 Lu - ci - a Lu - ci - a.
Animato.
p *f* *mf*
 Ed.

(pausa) a piacere
 Ed il mio spo - so con lui... Or vi - a da me, tri - sti pen -
dim. *p* *col canto* *Meno.*
p

Moderato grazioso. (♩ = 66) (rall. a piacere)
 sie - ri... Al mio vol - - to il se -
p *un po' rall. col canto* *a tempo poco cresc.*

rall. *a tempo* *rall.*
 re - - no ed al mio co - - re la pa - ce ri -
più rall. col canto *mf a tempo* *poco rall. dim. col canto*
p

(con civetteria)
molto rall. *f*

tor - - ni... I - o vo' es-ser bel - la!

a tempo un po' meno di prima

dim. *p molto rall.* *mf* *p*

Alla Polonaise. (♩ = 52)

(guardando ai fiori
donati dalle compagne)

vo-glio es - ser bel - la!

rall. *p*

(con molta grazia)

O voi, fio - ri gen -

And.

ti - - li, dai pro - fu - mi sot - ti -

f

rall. *in tempo*

li, dai pro - fu - mi a -

mf *dolce* *col canto* *p*

Tw.

cu - ti i - neb - bri - an -

pp *m.s.* *dolce* *affrett.* *rall.* *ppp* *m.s.*

p *(contemplando i fiori)* *rall. a piacere* *ten.*

ti; Voi, dol-ci mes - sag-ge -

Meno. *Un po' mosso.* *pp* *pp* *M.S.* *rall. col canto*

a tempo *più f* *ten.*

- ri Voi dol - ci mes - sag-ge - ri

pp *pp* *pp* *rall. col canto* *p*

mf
de - gli a - man - ti,

a tempo
mf
p

p
voi dol-ci mes-sag-ge - - ri, degli a - man - ti.

p ten. *a tempo*
col canto a tempo
ten. ten.
f *p*

rall.
par - la - te - mi di Vi - co,

come
m. s. col canto rall.

del su - o a - mor

a tempo
po' cresc.
pp *p* *col canto* *pp*

Ed.

Allegro tempo doppio.

(sfogliando una margherita)

Ei m'a-ma... No... m'a-do-ra...

p legg. *poco cresc.*

(tralasciando)

per sempre... per un o... la... Bel fior, che mi di...

cresc. non molto

rai?

Iº Tempo.

veloce a piacere *ben misurate*

(contemplando il fiore) *sommessamente* *p* *con molta espansione*

un po' più mosso del 1º Tempo. Dim - mi, o gen - til, ch'ei

p *dolce* *cresc.* *cresc.* *ppp*

mi vuol be - ne as - sai!

f *dim.* *un po' cresc.* *p*

Non m'a-ma...

Fl. *p* *p*

Si... m'a-do - ra... non m'a-ma... Si... ei m'a-ma... per sem - pre m'a -

cresc. *cresc.* *f* *dim.* *p*

(getta il fiore)

do - - - ra...

mf Si... m'a - - do - - ra è mi - - o

f

Leg.

cresc. il su - - o cor!

cresc. *f* *espress.*

f E - - gli m'a - do - - ra...

vibrato *cresc.*

ff

cresc. sempre

ei m'a - ma m'a - do

ff

(come preoccupata dal pensiero di Beppe)

mf

ra ah! si... m'a -

mf

Lento. (quasi ostratamente) *p*

do - ra ma - ma...

dolcissimo (rimirando ancora i fiori ma spigliato e ritornando gaia) *ten.*

O voi,

rall. b. *pp*

a piacere

pp *dolce*

fio - ri gen - ti - li, dai pro -

p

ten. *col canto* *ten.*

L

fu - mi - sot - ti - li Dai pro -

a tempo

f col canto

rall.

L

fu - mi a - cu - ti i -

6

9

6

8

6

10

p

L

neb - bri-an

con grazia

affrett.

rall.

(avviandosi verso la sua casa lentamente e con-

rall. pp

dolce

calando sempre e rall.

ppp

pp

tinuando a sfogliare margherite)

(entra in casa)

Andante come prima.

espress.

p

p

3/4

3/4

3/4

più cresc.

cresc. ten. f

rall.

Allegro, agitato.

BEPPE (*entra da sinistra, quasi correndo verso la sua casa*)

(*quasi imperioso*)

Mia madre ov'

PIEVANO (*escono dalla casa di Beppe, Maso ed il Pievano*)

MASO (*sulla soglia, quasi impietrito alla vista di Beppe*)

Beppe!

Larga.

Allegro (♩ = 152)

ff

rall.

p

p

BEPPE

(Maso e il Piovano si guardano confusi)

PIEVANO (*affettuosamente*)

Bep - - - pe...

p *cresc.*

BEPPE (*concitato*)

Mi - a ma - - dre

cresc.

PIEVANO (*cercando di calmare Beppe*)(*solennemente*)

Dal

cresc. molto

P

ciel su te lo sguar - do o - ra es sa
un po' meno

p

pp

P

vol - - ge... Tu cer - - ca - la las sù,

cresc.

P

las - sù, mio buon fi - gliuo -

dolce

allarg.

f

pp

allargando

pp

(Beppe lo guarda fisso come
non voglia comprendere.)

PIEVANO
(con grande commozione)

P

lo...

I? Tempo. string.

p

cresc.

Mo -

P

ri be-ne-di-cen-do-ti sta-ma-ne! **BEPPE** (*erompendo*) *Ah!*

molto meno mosso

pp

B

no! *(tronca)* *non è ve-ro...*

Allegro come prima (in due) ♩ = 76

ff

B

No! *Voi men-ti-te!* *No!...*

rall.

f

(corre alla sua casa precipitosamente):

(in 4 movti)
 p
 10
 12

(grido interno di Beppe)

[illegible]

(*Beppe rientra col viso sconvolto*)

(quasi parlato) (cupo) *ten.*

Ve - ro! Ve - ro!

sempre piano

pp

(scagliandosi a Maso ed al Piovano)

Voi! mo - rir la la -

pp *molto sf*

Ped.

scia - - - ste. Voi!

dim. *sf*

pp *Ped.*

mo - rir la la - scia - - - ste.

dim.

mf

Voi che non mai mi a -

cresc.
mf

mf

ma - - - ste ...

No ! non mi a - ma - ste mai

f

(straziante)

(prorompe in diritto pianto)

— *affrettando molto* non mi a - ma - ste mai!

trattenuto *molto rall.* *a tempo molto espr.*

rall.

Ed.

PIEVANO

E-gli pian-ge Si -

dim. *dolce*

ped. *p*

gnor, sii be - ne - det - to!

rall.

Moderato (in 4 movti) *rall.*

pp *ppp*

Andante grave appassionato. (♩ = 44)

BEPPE (con accento straziante)

La mia po - ve - ra san - ta e mor - ta.... La mia

p *rall.* *mf*

pp *pp rall.*

po - ve - ra san - ta è mor - ta... Mor ta!

a tempo *f* *ff straziante*

(dolcemente triste)

B

p *3*

Mor-ta!

dolciss. E il su - o - me - sto sor -

dim. *3* *dim.* *p* *p*

B

animandosi

- ri - so, — e gli oc - - chi già per me si dol - -

pp

B

animandosi di più

ci, e i bian - - chi suoi ca - pel - li mai

pp *3* *3* *f*

B

rall. *a tempo*

più! — mai più — rive - der!

a tempo *mf* *f* *rall.* *dim.* *p* *3* *3*

(con accento disperato)

mf

B

Oh! è tri - ste, è tri - ste

tan - to...

Io non l'of-fe - si il ciel...

un po' affrett.

cresc.

per-chè pu - nir - mi?

Il

affrett.

cresc.

rall.

cresc.

con forza

1º Tempo.

affrett.

B

cie - lo è in-giu - sto ed io son ma-le -

f *affrett.*

B

det - to... Il cie - lo è in - giu - sto,

Corni *rall.* *f* *a tempo, più largamente*

rall. *f* *ff*

B

ed io son ma-le - det - to... Cal-ma-ti! Ta-ci...

agitato *allarg.* MASO (dolcemente a Beppe) PIEVANO (a Maso)

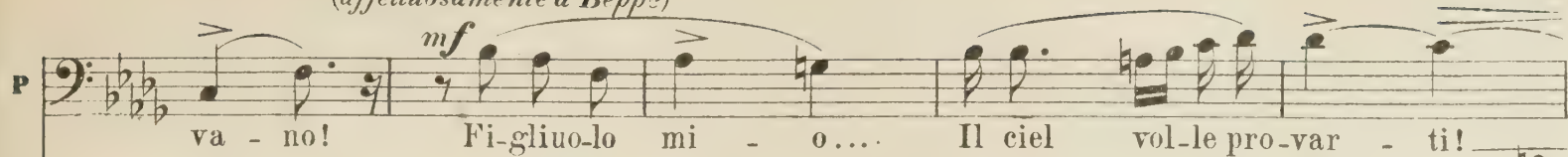
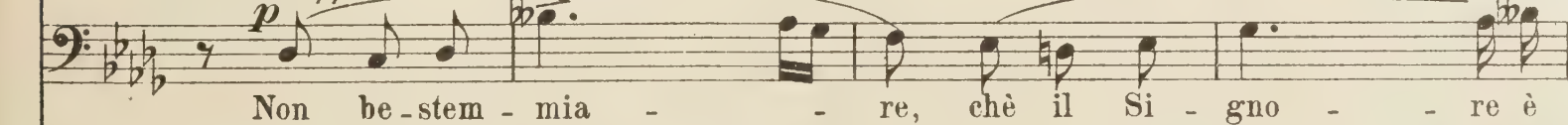
sff *allarg. Grave come prima* *sempre f*

agitato *sff*

P

il suo do - lor ri-spet - ta... O-gni far-ma-co u-man sa-reb-be

p *espress.*

(affettuosamente a Beppe)*solennemente***BEPPE****PIEVANO****MASO (a Beppe)**

R

 P

 M

f *dolce* *rall.* *espress. molto* *mf* *dim.* *rall.*

R

 P

 M

a tempo *p* *cresc.* *espress.* *p a tempo*

più f

B *è tri - ste tan - to. Io non l'of - fe - si il*

P *Id - di - o, vol -*

M *di - o, (dolce) la du - ra pro -*

cresc.

B *ciel Per chè pu - nir - mi? Il*

cresc.

P *le, vol - le pro - var - ti Id - di - o*

M *va com-pen-se - rà, un gior - no*

cresc.

A. 2996 T.

*affrett.**rall.*

B
cie - lo è in - giu - sto ed io son ma - le - det - to ...

P
vol - le, vol - le pro - var - ti Id - di - o

M
mf com - pen - se - rà Id - di - o la du - ra

*ecc.**affrett.**rall.*

f

vibrato

And.

*a tempo**ff**agitato**allarg.*

B
Il cie - lo è in - giu - sto, ed io son ma - le - det -

P
ff vol - le pro - var -

M
pro - va... Id - di - o com - pen - se - rà un - gior -

*a tempo e più Largo.**affrett.**allarg.*

ff

fff

B
to!

P
(cercando trar via Beppe)
ti... Vie - ni... La san - ta mor - ta or t'a spet - ta...

M
no... Vie - ni

Grave.
ff *p* *ppp*

PIEVANO
Pre - ghe - re - mo in - sie - me ...

(lo traggono in sua casa)

m.s. pp *espress.* *p*

morendo e rall.
ppp

Molto moderato. (♩. = 66)

Arpa *pp*

Flti *pp*

sim.

(internamente e lontano) Ob.

dall'interno (un Oboe) (un Cllo) (un Violino) Cllo *pp*

(Da sinistra s'odono in lontananza voci confusi suoni d'istrumenti campestri che si fanno sempre più vicini.)

Viol.

Oreh. *ppp*

Contralti e Ragazzi *pp* *con grazia*

E tut-te le con-chi - glie han le lor per - le

CHITA *(con grazia, ma spiegato)*

1^{re} e 2^e Soprani *mf* *f*

E tut-te le con-chi - glie han le lor per - le

Contralti e Ragazzi *p* *p*

ma que - ste su - e non vin - co - no in bian - chez -

ecc.

p

pp

p

P

rall. *dim.* *p*

quan-do sor-ri-de di tut-ta dol-cez - za.

p

quan-do sor-ri-de di tut-ta dol-cez - za.

Tenore solo *mf* Se tu mi

Viol. *a tempo* *pp*

rall. col canto *a tempo* *pp*

Tenore *dolce, ma un po' spiegato*

di - ci: il cie - lo ha le sue stel -

ecc. *un po' meno di prima*

dim. e allarg. *Ob.* *p* *Orch. p*

(*siegato, come a cadenza*) *ten. ten.*

le i-o ti ri-spon - do Lu - ci - a n'ha

p *O. C. V. interno* *p* *col canto*

espr. *3*

GHITA e 1ⁱ Soprani *p*

2ⁱ Soprani e Contralti *p*

Ragazzi

1ⁱ Tenori *rall.* *a tempo* 6 1ⁱ Tenori

du - e più bel - le

2ⁱ Tenori (*i restanti dei 1ⁱ Tenori, meno i 6, s'uniscono ai 2ⁱ*) *mf*

Lu - ci - a

1ⁱ Bassi *p* (*sempre sotto voce*)

Lu - ci -

2ⁱ Bassi *p*

Lu -

rall. *a tempo* *p*

O. C. V.

Orch. Oboi

p

pp *ppp*

sa - i che sia - no i co - ral - li. *mf* con grazia Guar - da le lab - bra di Lu -

sa - i che sia - no i co - ral - li. *mf* Guar - da le lab - bra di Lu -

Lu - ci - a *f*

Lu - ci - - a *mf* (spiegato) *f* n'ha due più bel -

n ha due più bel - - - le

- a - n'ha - du - e più bel - le *mf* Lu - ci - a

- ci - a n'ha du - -

internamente
O. C. V. *cresc.*

pp *p*

ci - a, non fal - - - li .

ci - a, non fal - - - li .

n'ha due più bel - - - le .

- - - le .

n'ha due più bel - - - le .

n'ha due più bel - - - le .

e - più - - - bel - - - le .

MASO (*affacciandosi sulla porta della casa di Beppe irratissimo*)

Il dia-vol-li gui-da

poco cresc. e string. un poco

Ped.

Vi-van gli spo-si, Vi - - van!

Vi-van gli spo-si, Vi-van, Vi - - van!

Vi van, Vi van, Vi - - van!

Vi-van gli spo-si, Vi-van, Vi - - van!

Vi-van, Vi - - van!

Vi-van!

Vi-van!

ecc.

string. un poco e cresc.

f

MASO

Ma-le - det-ti! ma-le-di-zio - ne a tut-ti.

ecc.

ecc.

Fl.

a tempo di marcia moderato. (♩. = 88)

cresc. e string.

Fl.

ecc

ff

string. molto

string.

e cresc.

cresc.

10

8

10

Tutti (*sotto le finestre di Lucia*)

Soprani

ff

Ev - vi -

Tenori

ff

Ev - vi - va Lu - ci - a Ev - vi -

Bassi

ff

Ev - vi -

Vivace.

f *ff*

(*Lucia s'affaccia e ringrazia = La comitiva passa =*)

va.

va.

va.

ff cresc. e string.

(con un grido)

BEPPE

Lu - ci - a!

*Largo.**ff**Un po' mosso ma rall. subito poco a poco da ritornare al 1º movto**f**p**rall.**mf**rall.**ppp**p**p*

di dentro

un po' *f*(la comitica passa una via
parallela alla piazza)*dim.**e**rall.**sempre**morendo**pp***1º Tempo.**BEPPE (*parlato*)

Lu-ci-a!

pp (*molto lontano*)

(terrorizzato)

B

Poco meno.

Lu -

perdendosi morendo

ppp

pp m.s.

ped.

B

PIEVANO

ci - a!

Fi - glio,

BEPPE

La - scia - te - mi

MASO

BEPPE

Bep - pe! an - che

Meno mosso.

p

pp

B

PIEVANO

que - sto sot - to al - la mor - ta Lu - ci - a?

Co - rag - -

f

p

p

pp

Tempo doppio (in due) (♩ = 144)

BEPPE (calmandosi con violenza terribile, e ritornando a loro con calma spaventevole)

P

gio.

I - o più non

pp

pp

sempre sotto voce

col canto

BEPPE

sof-fro. Ma-scol-ta-te! Or sei me - si par-tii sul-la go -

p *col canto*

let - - ta di Ma-str' An-to - nio in cer - - ca di for -

f *rall.* *col canto* *mf*

un po' cresc.

a tempo *con forza*

tu - na Lu - ci - a lo vol - - le! Com-pie

a tempo *p a tempo*

The musical score is written for a vocal part (Beppe) and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with lyrics 'sof-fro. Ma-scol-ta-te! Or sei me - si par-tii sul-la go -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'let - - ta di Ma-str' An-to - nio in cer - - ca di for -' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics 'tu - na Lu - ci - a lo vol - - le! Com-pie' and the piano accompaniment. Performance instructions include 'p' (piano), 'f' (forte), 'rall.' (rallentando), 'col canto' (with the voice), 'mf' (mezzo-forte), 'a tempo' (at the tempo), and 'con forza' (with force). The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

B

og - - gi u - na lu - na eb - bi il vo - stro mes - sag - gio .

mf

B

a Ma - - -

con forza

f

ff

B

- - - stro An - to - - nio io sup - pli -

Fagtti e Citti

p

B

ca - i pel mio ri - tor -

Fl.

Citi

6

opp.

B

no ma in - va - no.

(cupo)

ff

ff

6

B

E Ma-str' An-to - nio

(accent indo)

mf

6

(cupo)

ser - ve al-lar-ma - tor. Fug -

rall. a tempo

p

6

gli... Mon - ta - gue va-li - cai fo -

p

6

re - ste, a pie - di, in cor - sa

un poco cresc.

ri - po - so non cer - ca - i, son - no nep -

f

mf

dim.

ecc.

pu - re... Qui non ven - ni, vo - lai!

cresc.

(nel massimo furore)

B

ff Mia ma - dre è mor - - ta e d'al - tri og - giè Lu -

Lentamente.
(sempre in due movti)

ff *ecc. più Lento ancora dolcemente*

mf

sf

con più forza

S

ci - a! mia madre è mor - ta! E d'al - tri og - giè Lu - ci - a,

Come prima. *f* *ecc.* *più Lento.* *mosso e string*

ff *mf* *cresc.* *ff*

sf

(agitandosi, nella massima disperazione)

B

in 4 movti molto string.

(Beppe dà un urlo e sviene nelle braccia del Pievano e di Maso)

B

Ah!

Largo.
(in due)

ff *dim.* *mf*

dim. *p*

3 dolce mo *6*

calando

3 *6*

Grave religioso. (♩ = 50) (con grande commozione)

BEPPE (ritornato in sé,
sforzandosi
alla calma)

Buon Pie-va - no, a-scol - ta - te-mi...

p *3* *3* *accen.*

B

dolce

Stas-se-ra la mia po-ve-ra mor-ta

m. s.

B

p

por-te-re-te al cam-po - san-to in u-na fos-sa ch'io non ve-drò

(prestamente)

p dim. pp cresc.

B

mai ch'io mai ve-drò. Su quel-la

cresc. molto rall. molto rall. ten. a tempo

molto espr.

legato Ped.

B

fos-sa ne-ra pian-te

B

re - - - te u - - ra

cresc. poco a poco ed animando

B

cro - - ce

animando sempre cresc. molto animando

(il singhiozzare gli è sì forte, da impedirgli la parola)

B

e sul-la cro - - ce il su - o

rall. 1º Tempo. rall.

ff

B

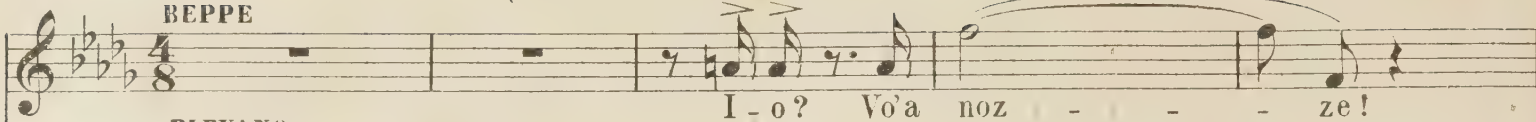
no - me a-do - ra - - to.

dim. e allarg. un po' meno mosso.

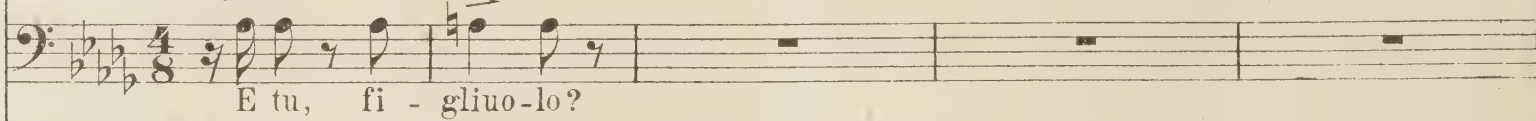
pp legatissimo ppp ten. pppp

(con un triste sorriso)

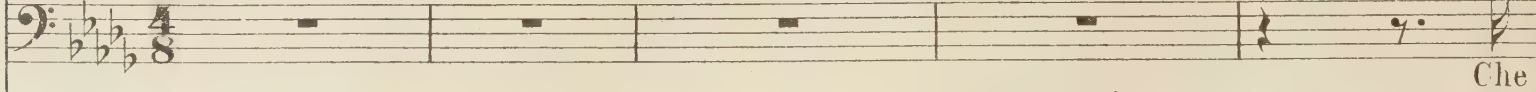
BEPPE



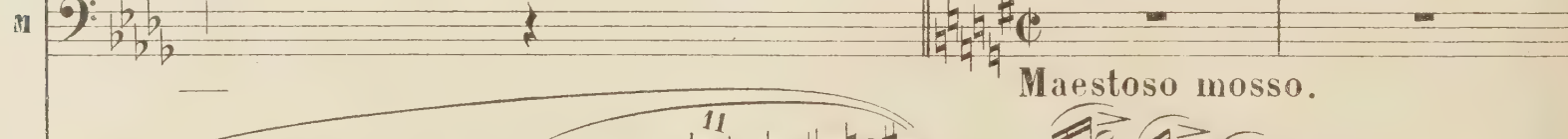
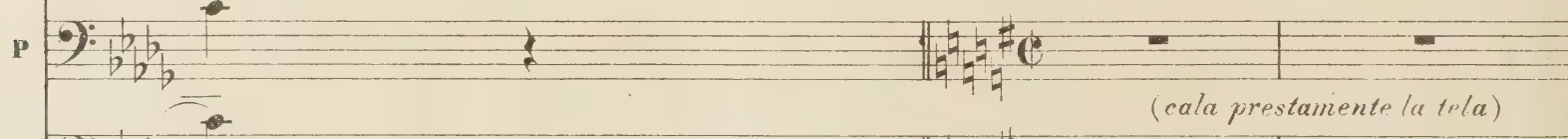
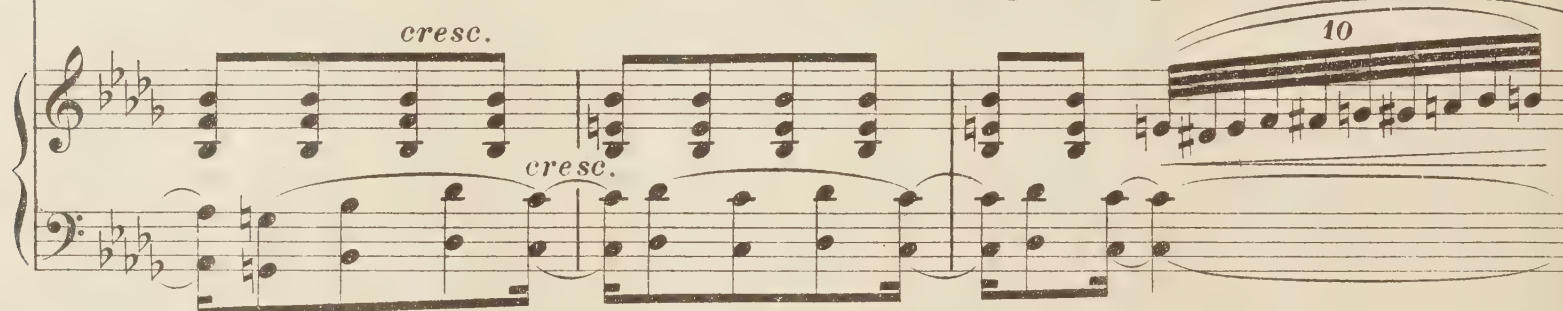
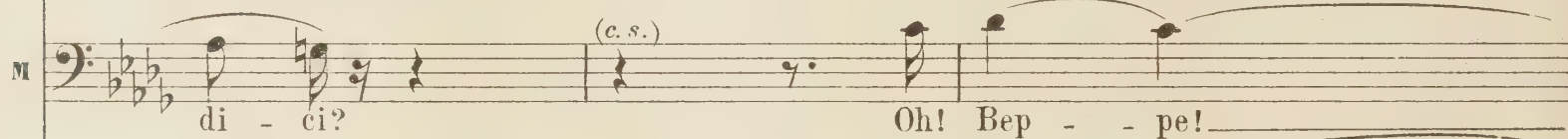
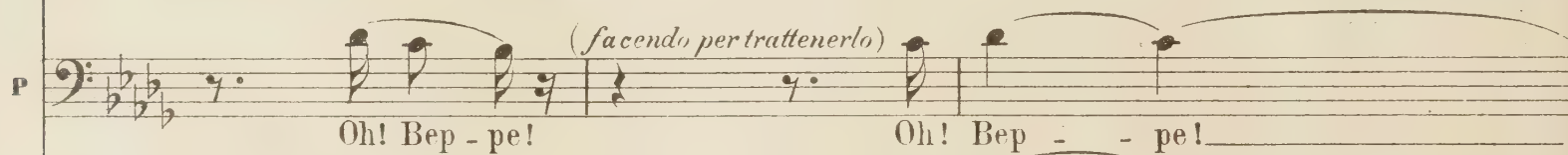
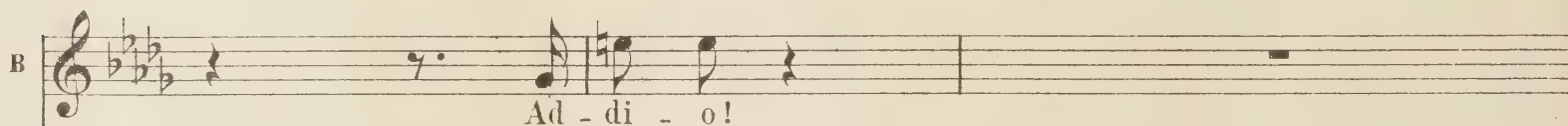
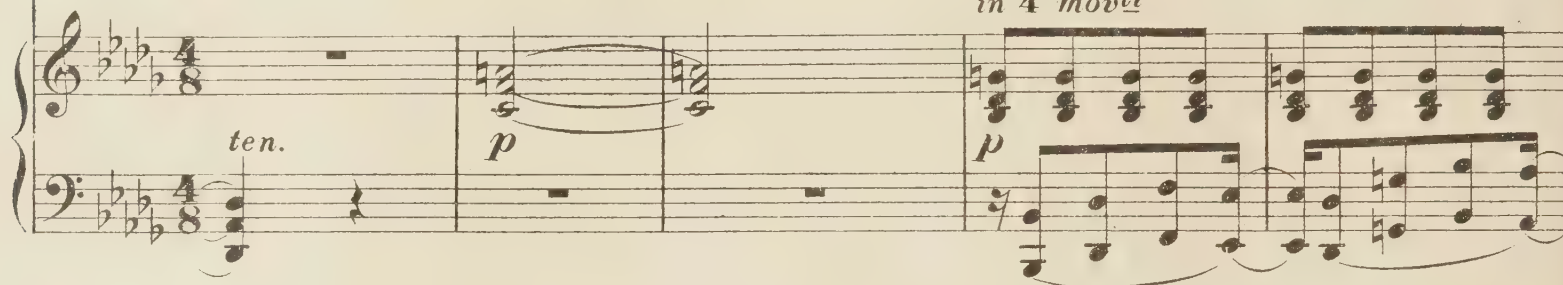
PIEVANO



MASO



in 4 movti



Maestoso mosso.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a lower melodic line with slurs and accents. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a triplet of eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic markings *fff* and *string.* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic markings *string.* and *cresc. molto* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a triplet of eighth notes. A dynamic marking *fff* is present. The tempo marking *Largo.* is present. The word *lungo* is written in the bass staff.

Fine dell' Atto I.

ATTO II.

Intermezzo.

BEPPE „E quando del suo amore io le chiedevo,
„se sempre sempre ella m'avrebbe amato.
„non ardiva parlar... Ma nel suo sguardo
„un riflesso di cielo aver pareva...

„E quando io le dicevo: Bada, Lucia,
„che in terra non v'è amor che duri eterno...
„sorrìdea sicura di sè stessa!...
„Sorrìdeva col labbro!... Il cor mentiva...

„E andai lontano... e perdetti il suo amor!...
„E mamma è morta!... E la morte ho nel cor!...

Largo espressivo. (♩=44)
dolce

PIANO

p *mf* *poco cresc.* *dim.* *p* *poco cresc.*

mf *p* *più sensibile*

f *rall. pp* *rall. molto* *a tempo* *p* *p*

f *p* *cresc.*

mf *animando* *cresc.* *stent*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Sosten. molto, espress.

f *largo molto**p*Meno del I^o movto. *rall.**p**più espr.**dolce**mf*I^o Tempo.
con 8^a*ff**stent.**dim.**rall. molto**pp dolce**poco cresc.**molto rall.**PP* un po' meno
di prima*PPP*

1^a Ed. *rall.* *ppp* *pppp*

1^o Tempo. *estremamente piano* *pp* *armonioso* 2^a Ed.

un po' cresc.

mf *p* *rall.* *a tempo* *dim. e rall.* *calando*

mf 1^a Ed. *p* *espr.* *morendo* *p a tempo* *allarg. e morendo* *pp*

dim. *dim.* *p* *pp* *allarg.* *lento* *pp* *ppp*

ATTO II.

115

La stessa scena dell'atto precedente. È sera. Il cielo è coperto di nere nubi temporalesche che poi addensando-
si sempre più invaderanno e copriranno tutta la scena. Dalla casa di Lucia illuminata, escono liete voci e suoni
giulivi. Al levarsi della tela il corteo funebre della madre di Beppe è già quasi completamente uscito di scena.
Solo, in fondo, si veggono pochi pescatori colle torcie, il Pievano e Maso, che scompaiono anch'essi. Lucia
dinnanzi alla sua porta, inginocchiata, prega. Beppe sulla soglia della sua casa che spia ansiosamente Lu-
cia.

Allegro festoso. (♩ = 112)

The musical score is written for piano and includes the following markings and instructions:

- Allegro festoso. (♩ = 112)**: Tempo and meter indication at the beginning.
- f**: Forte dynamic marking at the start of the piano introduction.
- con sa**: Cantando (singing) instruction, appearing above a triplet.
- p**: Piano dynamic marking, appearing below the cantando section.
- cresc.**: Crescendo markings, appearing below the piano part in two different sections.
- ff cantando**: Fortissimo cantando marking, appearing below the piano part in the final section.
- Tad.**: Tutti marking, appearing at the bottom left of the page.
- (ad libitum)**: Ad libitum instruction, appearing at the bottom center of the page.

con sa

mf

mf

mf

ecc.

cresc.

f

ff

fff

f

molto cresc.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a measure rest marked '8'. Bass staff has a measure rest marked 'mf'. The system concludes with a measure rest marked 'mf'.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a measure rest marked '8'. Bass staff has a measure rest marked 'ff'. The system concludes with a measure rest marked 'ff' and a 'Ped.' instruction.

facile:


Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a measure rest marked '8'. Bass staff has a measure rest marked 'f'. The system concludes with a measure rest marked 'f'.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a measure rest marked '8'. Bass staff has a measure rest marked 'mf'. The system concludes with a measure rest marked 'p' and a 'Campana.' instruction.

Campana.




First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. A third, lower bass staff is present but mostly empty.




Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic texture. The bass staff continues the accompaniment. The lower bass staff remains empty.



Third system of musical notation. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The lower bass staff is empty. The word *dim.* appears above the bass staff, and *dim. sempre* appears above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The lower bass staff is empty. The word *p* appears above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The lower bass staff is empty. The word *calando* appears above the bass staff, and *dim.* appears above the treble staff.

Dalla casa di LUCIA.

(a tela calata)

Soprani.

DONNE (tutte)

1^o Tenori.

2^o Tenori.

Bassi.

Fa - cia - mo brin - di - si

f Vi - - van!

f Vi - van gli spo - - si!

f Vi - - van!

f Vi - - van!

Un po' meno (♩=50)

pp

pp

PIEVANO
MASO e 2 Bassi.

(il semit. tenerlo cresc.)

De — Pro-fun-dis cla-ma - vi ad — te do - mi - ne —

P.

1^o Tenori.

2^o Tenori.

Do - mi - ne exau - - di vo - cem - me — am —

M. PIERO

Ev-vi-va Mastro Pie - ro!

Oh! bra-vi!

f Ev-vi-va!

(salza la tela)

1^a e 2^a Soprani e Contralti.

Re - - - quiem ae - ter - nam Do - na e - i Domi - -

M. Piero.

ed o - ra vo - gliam bal - lar

1^a Ten.

Ev - vi - val

1^a e 2^a T.

Evviva Mastro Pie - ro

Evviva Mastro Pie - ro

Bassi.

(Beppe, s'avvicina a Lucia senza che essa, assorta nella preghiera, lo veda.)

ne

pp

BEPPE. (*bruscamente, ma sottovoce*) *p*

Per chi pre - ga - te?

Agitato (♩ = 60)

p

(atterrita, balzan-
do in piedi)

LUCIA.

Qui Bep-pe!

BEPPE.

(incalzando)

Per chi?..

per chi pre-ga - te?..

cresc.

cresc.

LUCIA.

Per la ma - dre vo - - -

f

dim.

p

LUCIA.

stra

BEPPE.

(scattando)

Non è ver!..

Non è ve - - - ro...

v'ha pre-ga - ta

cresc.

BEPPE.

di re-car - vi a ve - der - - la,

e non ci an-

cresc.

f

LUCIA. (*sommessa, implorando*)

Non mi dis-se-ro nul - la, ve lo

BEPPE.

da - ste!

dim. *p* *cresc.*

ped.

L. giu - ro! Or sol - tanto ne sep - pi! Non men - tii

B. Non lo cre - do

p *f* *mf*

L. mai

B. (*con violenza, ma a voce bassa*)

Men-ti - ste sem - pre...

cresce molto

BEPPE.

LUCIA. (*supplichevole*)

ta - ci Oh! Bep - - - pe!...

mf *espress.* *dim.* *sf*

BEPPE.

(*sempre a bassa voce*)

E - ran men - zo - - gna an - che i tuoi ba -

f

LUCIA.

BEPPE.

Oh! Bep - - - pe!

ci ta ci!

BEPPE.

Men-ti - va tut - to in te

(incalzando)

B. Ma se la mor - - ta non t'ha ma-le-det - ta,

ff

B. or i-o per lei, per me ti ma - le - di - co!

B. per lei, per me _____ ti ma - le - di - -

sempre ff *marcatissimo*

(inveendo)

B. co! Ma

più vibrato

B. *f* *LUCIA* (*cadendo in gi-*) *f*

le - det ta Ah!

più largamente

fff allarg. *sf molto*

-nocchio)

I. Ah! — non lo dir... no, no, ah! non lo dir... *p* Per -

allarg. *stent.* *string.*

mf *a tempo*

I. do - - - na! Per - do - -

dim. *pp*

I. - - na Se sa - pes - si... Mio pa - dre.. mi co -

LUCIA.
strin - se

BEPPE.
È —

opp.
f È u - na men - zo - - - gna!

f *dim.*

L.

B. *mf* Non mi a - ma - vi! Non mi a -

p

L. Bep - - - pe! Bep -

B. *(incalzando)* ma - vi! Non mi a - ma - vi!

p *cresc.*

L. *pe!*

B. *Ed o - sa an-cor*

dim.

Ed.

BEPPE.

il tuo lab - bro men tir?..

dim. ed allarg. un poco

dim. allarg.

(calmandosi a un tratto, prendendo una espressione grave ma sempre cinica)

(appressandosi a Lucia,

B. *Ebben!.. U-na pro-va!*

Andante.

pp dolceiss.

Ed. * *Ed.* *

(con sarcasmo)

(Lucia non osa guardarlo)

(con voce insinuante, ma sempre ironica)

B. *Fug-gia - - mo! Fuggia - -*

un po' tratt.

a tempo sempre dolceiss.

poco cresc.

p

Ed. *

portandola voce dolce (il di lui viso sfiora quello di Lucia) LUCIA. (*spaventata, ritraendosi*)

mo! Ah! no!

pp

(Beppe la guarda con indifferenza) (*ironico e calmo*)

Ah!

Allegro, più mosso di prima e string.
(le nubi temporalesche cominciano a coprire)

pp

(*accentando di più*)

E que - sto è que - - sto il tu - o a -
sempre, sino in un movimento.
la scena

pp

LUCIA. (*supplichevole*)

Bep - pe! . .

BEPPE. (*ritornando concitato*)

mo - - - - re Ma con me ver -

poco cresc. *cresc. - gradamente*

BEPPE.

(l'afferra)

ra - i Si... con me ti

mf

mf

B. vo - glio Ne il tuo spo -

cresc.

mf

(Lampi)

B. so, nè Di - o, po - tran strap-par - - ti a

cresc.

cresc.

(la solleva e fugge portandola a destra) LUCIA. (dà un grido acutissimo)

me! Ah!

(Lampi)

f

ff

(Dalla casa di Lucia - risponde un altro grido, di terrore, generale. Uomini e donne escono agitati, chi con lumi. Intanto le nubi calando coprano e nascono un movimento (♩ = 88)

First system of musical notation, piano introduction. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 88 beats per minute. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A bracketed instruction *(tuono cupo)* (dark thunder) is written above the second staff.

Second system of musical notation, piano introduction. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. A dynamic marking of *mf* is present. A bracketed instruction *(tuono cresc.)* (dark thunder crescendo) is written above the second staff.

Third system of musical notation, piano introduction. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. A dynamic marking of *mf* is present. A bracketed instruction *(Lampi soli)* (lightning alone) is written above the first staff.

Fourth system of musical notation, piano introduction. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. A dynamic marking of *mf* is present. A bracketed instruction *(tuono cupo)* (dark thunder) is written above the first staff.

Fifth system of musical notation, piano introduction. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. A dynamic marking of *mf* is present. A bracketed instruction *(tuono più cresc.)* (dark thunder more crescendo) is written above the first staff. A bracketed instruction *cresc.* (crescendo) is written above the second staff.

Sixth system of musical notation, piano introduction. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the bass line. A dynamic marking of *mf* is present. A bracketed instruction *(Lampi soli)* (lightning alone) is written above the first staff. A bracketed instruction *(tuono cupo)* (dark thunder) is written above the second staff.

(tuono cupo continuo)

poco string. *più f*

(Lampi)

f *cresc.*

(Lampi)

f *poco string. e cresc.*

(Lampi)

più f *cresc.*

(Lampi continuo)

cresc. sempre e string. un poco

Corni.

A. 2996 T.

molto cresc. - - senza affettare

Città

Meno mosso (♩=72)

(Scoppio di fulmine)

ff

La voce di BEPPE.
(dietro la cortina di nubi)

(con voce sinistra)

ff II

(Lampi quasi continui)

f

B.

can - to là ces - se

Lampi soli a intervalli

B.

del - l'a - le - gri - a:

ecc.

p

B.

or qui co - min - cia; ma met - te pa -

cresc.

B.

u - - - ra!

ff *tuono ff*

Musical score for the song "Là can" from the opera "Les Femmes de Bonheur". The score is in 3/4 time, key of D major (one sharp), and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then sings "Là can". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include "f" (forte) and "dim." (diminuendo).

B. *(con cinismo)*
ta - - - van di Vi - co e di Lu

(sinistramente come prima)

ci - - - a - - - qui canta Bep - - - pe e

(Folgore sola)

ff

mf

B. 

Viol.

(Lampi e tuono cupo continuo)

cresc.

un po' meno.

ff >

B. ra Can - - ta, can - ta, per

f ecc.

un po' meno.

f (pioggia fitta)

B. Di - - o! chè la tua fe - sta an - che per te è ve -

(Lampi continui)

(tuono cresc)

Largamente.

B. nu - - - ta! E can - - - ta la tem -

Largamente. (Lampi)

sf

f (tuono cupo)

B. *sta,*

cresc.
(pioggia sola)

B. *e la sa*

(Lampi continui - tuono cresc. continuo)

ff

B. *lu*

B. *- ta*

Trombe e Corni *ecc.*

Viole e Celli *ecc.*

Largo. (*Fulmini e tempesta nel massimo fragore*)

fff

(*Lampi e pioggia più piano — cessar il tuono*)

dim.

BEPPE. *(come prima)*

f

1º Tempo.

f

dim.

B. *vo* *gar - ba - no i suon*
(Lampia intervalli-pioggia)

B. *de - gli* *stru - men - ti?*

B. *A me più gar - - - ba* *il si - bi - lo de'*

B. *ven* *ti*
(tuono ff)

B. *(con cinismo)*

A voi le

f

dim.

B. noz - - - ze con gli al - le - - gri

p

B. suo - - - ni?... *(come prima)* A me le

(Folgore, sola)

ff

B. noz - - - ze col mug - gir de'

mf

B. tuo - - - ni ...
(Lampi continui - pioggia crescente - tuono cupo continuo)

R. **ff** Can - - ta, can - ta, per Di - - - o! ch 
 un po' meno.

B. la tua fe - sta anche per te   ve - nu - - - ta! E
(tuono cresc.)

B. can - - - ta la tem - -
Largamente.
(tuono cupo)

B. pe - - - sta,

(pioggia sola)

cresc.

B. e la sa - - -

(Lampicontinui e tuono continuo cresc.)

B. lu - - -

B. ta!

Largo. *(Fulmini continui e tempesta fragorosa)*

Piano introduction musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

(Le nubi si diradano e lasciano vedere il mare, che occupa tutta la scena, con l'onde agitate. Sul davanti della scena è lo scoglio del malaugurio. A destra in fondo è la spiaggia, e la collina sulla quale i lampi a momenti imbiancano il cimitero. Sulla spiaggia una casa è illuminata) cessano i fulmini - la pioggia va calando prestamente -

Continuation of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *trattenendo*.

(Lampi quasi continui, eppoi a momenti - tuono lontano di tratto in tratto)

Musical score for BEPPE and Trombe. BEPPE's part is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Più che nel mar hai la tem-pe - sta in". The Trombe part is in G major, 2/4 time, with lyrics: "(La luna squarcia le nubi)". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with lyrics: "calando". The tempo is marked *a tempo*.

Musical score for B. cor: and piano accompaniment. B. cor: part is in G major, 2/4 time, with lyrics: "la - tem - pe - sta del -". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with lyrics: "calando". The tempo is marked *a tempo*.

B. *l'o - dio del - l'o - dio e del - l'a - mor!...*

calando dim. molto dim.

(cessa la pioggia - lampi e tuono cupo)

(Da sinistra appare una barca. In essa è Lucia svenuta. Beppe la guida allo scoglio lottando con le onde. La luna si nasconde ancora, il cielo è tutto nero. Quando la barca giunge allo scoglio, Lucia torna in sé)

p pp Ped. pp Ped. allarg. p pp m.d.

dolciss. allarg. 1^o Tempo. ppp (lampi lontani)

LUCIA. *(rinvenendo e guardandosi intorno atterrita)* *(drizzandosi spaventata)*

A quello

(Beppe sorridele sinistramente)

L. *seo - glio!* *No ...*

L. *No ...* *ah!*

L. *no ...* *(tuono f - Lampi di tratto in tratto)* *Van - no le*

L. *ne - re fan-ta-si-me d'in - tor - - no ...* *BEPPE. (cupamente)* *E noi con*

B.

es - se fan - ta - - si - me tra po - co!

(La barca è arrivata allo scoglio - Beppe getta l'uncino)

f *cresc.* *mf*

cresc. *f*

(Beppe afferra Lucia che si dibatte con ogni sua forza)

cresc. *f*

BEPPE.

E mi re -

B. *- si - - - sti? Do-mò l'on*

ff (*tuono cupo*) *dim.* *mf*

B. *- da il mi - o brac - - cio, e te non*

dim. *p*

B. *do-ma (afferrandola ancora) Quà, quà,*

sf

B. *tri - sta... quà, me - co!.. Al-le giura-te noz - ze nep - pu - re il*

p

(Beppe è riuscito a trarre Lucia sullo scoglio. Con un urto violento ne stacca la barca che l'onde portano via.)

3. eiel or può ra - pir ti!

ff *allargando* *dim.*

LUCIA. (nel massimo terrore)

un po' meno di prima. Oh! Beppe... Bep

p

BEPPE. (quasi non la udisse)

- pe... Oh! Chedivi-ne armo-

(Lampi) (tuono cupo) *mf*

B. -ni - el Che mug-gi - ti! Che si-bi-li! Che lam - pi! Ne-gli a-

(Lampi senza tuono) *f* *meno ancora*

p *pp*

B. *-bis-si del mar c'è tutto un mondo di vi - ven - ti che guizzano e che a tra -*

mf *Il cielo si rischiarà* *pp* *p*

dim.

E. *-bal - zi van su - gli sco - gli e nel - le fon - - - de a -*

calando

B. *-re - ne qua - si gio - can - do ro - ta - no gli imma - ni. dor - - si.*

mf

B. *(spiegando il canto)* *(il temporale è cessato - movimento agitato delle onde)* *Seb - bent'ap - -*

pp *pp* *p*

B. *-pa - ia* *ir - ta di flut - ti* *que - sta fac - cia del*

B. *mar,* *com - pion lor noz - - ze,*

B. *chè lag - giù c'è la* *pa - - - -*

B. *- ce* *Noi giun - ge - re - - - mo*

B. *o - spi - ti i - na - spet ta - ti, ma per*

cresc.

mf

B. *cer - - - to ben gra - di - ti ai lor ban -*

dim.

un po' tratt.

dim.

B. *-chetti, No - - - i spo - si*

f

Legni tutti

a tempo

p

trattenendo

a tempo

p

ecc.

B. *spo - si in un' o - ra che non ha ma-i*

Ottavino e Flauti *ppp*

tratt. *a tempo* *p* *dim.*

B. *fi - - ne che non ha mai*

rall.

pp *ppp*

B. *fi - - ne...*

(in 4 movimenti) *allarg. un poco* *ppp lunga*

LUCIA.

*(con titubanza e terrore)*BEPPE. *(con forza)*

Vuoi uc - ci - der-mi?... No... Vo' far-ti mi - a per sem-pre..

Lentamente.

pp

rall. col canto

LUCIA.

(erompendo)

Ah!... Ah!... Es - ser non può, mi - o Di - - -

Allegro un po' animato (♩=160)

f

mf

p

- o! Gio-vi - ne tan - to co-si fi-nir la vi - - -

più f

legato

mf

pp

- ta?... Ah! no; m'a - scol - ta.

un po' rall.

p

f

p

L. *p* I - o si tof - fe - si gliè ver; non ho tre - ma - to di tra - dir - ti *mf* e pa .

p *f* *più rall.* *string.* *mf* *p* *cresc.*

L. u - - ra ho di mo - ri - - re Fa' tu ch'io

a tempo *f* *cresc. molto* *mf* *cresc.* *sf*

L. vi - va, e sa - rò tu - a . . . Fa' tu ch'io vi - -

p *cresc.* *con 8* *con 8*

L. va, e sa - rò tu - -

f *mf* *p* *dim.* 4 3 2 1

(appressandosegli) *p* *>*

- a Se un gior - no

p

ecc.

sempre staccato

la mia bel-tà ti piac - - que Se un gior - no

la mia bel-tà ti piac - que ec - co: la pren - di!

rall. *rall.*

(con tutta la seduzione) *f* *ten.* *(amorosamente)* *p* *rall.*

Puoivi-va a - ver-mi, e mi vorrai tu mor-ta? Sa-rò di te qual più mi

Largo. *ff* *rall.* *ten.* *p* *rall.*

B. bra - - mi Ah! Guar - da,
Allegro come prima.

B. Bep - pe, guar-dail mio - vi - - - so: I - o
un po' rall. *a tempo*

B. sen - - to in que - sta ter-ri-bil' o - - - ra,
più f *cresc.* *cresc.*

B. - che fui tu - a, si, sem - pre tu - - - a,
con molt' anima più rall. *meno mosso* *string.*

L. *che fu-i sem - pre, sem - pre tu - - - a*
a tempo e animando *più f* *rall.*

L. *ah! io cre - de - i non più a - mar - ti*
1^o Tempo. *sempre in tempo* *mf* *p*

L. *e t'a-mai sem - - pre! E t'a - mai*
un po rall. *string.* *f* *a tempo cresc. molto*

L. *sem - pre! a te m'av - vin - ghio consi for-ti no - di,*
cresc. *mf* *p*

L. *che il tu - o cor sen - ti - rà che*

cresc. *p* *f* *ff*

L. *fie - ri, or - ren - di bat - ti - ti ha il mi -*

dim. *sempre* *col canto* *p* *mf*

(Lucia vuol stringersi a lui che la respinge. Nel fiero dibattersi la veste lacerata scopre a Lucia il seno e le braccia. La luna la illumina. Beppe la contempla quasi affascinato. Ma ad un grido di gioia di Lucia che spera averlo vinto, volge altrove la faccia.) (Beppe distoglie lo sguardo.)

L. *- o Ah!*

Andante largo misterioso ($\text{♩} = 40$) *pp* *rall.* *a tempo* *mf*

ff *p* *dolciss.*

(con molta tenerezza)

L. *Per - ché non vuoi che gli oc - chi tuoi mi guar - di - no?*

pp *a tempo* *mf* *rall.*

I. *Perchè non vuoi darmi un tal gau-dio al - la - ni - ma?*

pp *animando* *rall.* *a tempo* *mf* *f*

I. *(con voce insinuante)* *p* *Io fa - mo, o Bep - pe,*

mf *animando* *f* *calando e rall.*

I. *p* *sfumando* *pren-di - mi... E tu - o il mio cor*

dim. *p* *rall.*

I. *(sussurando con voce insinuante sempre più)* *p* *Ve di su in cie - lo quan - te fa - ci splen - do - no?*

Poco più del 1.º Tempo (♩=44) *pp*

L. *con s* *mf* *p*

Dol - - ci can - zo - - ni l'on - de in

L. *pp*

- tor - - no can - ta - no . . .

(appressandosegli ancor più)

Poco più. Con - tro il tu - o pet - to strin - gi - mi . . . Tut - to in -

p *cresc.* *pp*

(con tutta la passione)

- vi - ta al - l'a - mor! . . . Beppe . . . Io t'a - mo È tu - o il mio

animando *stent.*

LUCIA. *(provocante)* **pp**
co - re pren - di - mi

BEPPE. *(guardandola con occhi scintillanti)* *(erompendo)* **ff**
Fa

BEPPE. **ff** *largo molto* **pp** *meno mosso di primo* *rall.*
- ta - le! ... Fa -

(portando la voce)
- ta - le! ... *più largo* *in tempo*

R. **p**
Al - lor ch'io ti di - ce - va:

pp *Meno mosso col 1° movimento (♩ = 40) molto espr.*

B. *A-mor non v'ha quag-giù e - ter - no e - ra pre -*
un po'rall.

un po'rall.

B. *- sa - go il mio po - ve - ro cor ch  allor men -*
(con grande tristezza) *(con forza)*

Viole *ecc.*

stent. *a tempo*

B. *- ti - vi tu ... Quan - ta fel - li - ci - t  per -*
(come a se, quasi dimenticando)

mf *allarg.*

pp

Col movto del Meno mosso.
(con infinito trasporto)

B. *- du - ta! e quan - ti bei so - gni in - van cul -*
rall. *pp*

pp

LUCIA.

No... Nulla è perdu - - to an - cor!

BEPPE.

- la - ti...

Quan - ta felici - tà

per - du

allarg.

animando

cresc. molto

animando e cresc. - molto

allarg.

(con tutto l'ardore)

No!...

Noi - sia

mo

a

f - ta

f rall.

a tempo

f

3

6

- man

ti

co - me un di

in - na - mo -

(sempre a se) p

So

lo

la

dim.

L. *ra* - - - - *ti* . . . *sfumando* *p* *Vie* - *ni*, *fug* - -

B. *not* - - - - *te* *in*

mf *espress.* *mf* *p*

L. *giam* . . . *fug* - *gia* - - - - *mo* *pel*

B. *mar*

un po' animando

L. *mar* *io* t'a-mai sem - pre *Non* ri-cor - di quan-ti

B. *Ah!* *Quan*-do so - gna - vo *in*-na-mo-ra - - ti, a -

allarg. *pp* *Meno ancora* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *poco cresc.*

L. *dolce* *p* *p* *p*
 ba-ci, mioben, m'hai da - - ti Fuggiam!

B. *p*
 -man-ti go-der giorni be - a - ti Vi - ve-re per a -

diminuendo gradatamente
dim. pp *f* *dim.* *mf* *p*

m.d. pp *pp* *mf*

L. *p* *pp*
 Vi - ta è l'a-mar! Vi-ta è l'a - mar...

B. *pp*
 - mar Vi - - ve-re per a - mar...

dolce *sf* *p* *pp* *allarg.* *8* *2* *mf* *f*

morendo *pp* *f*

più cresc. sf *più dim.* *pp*

BEPPE.

(Per un istante è quasi vinto dalla bellezza, dalle parole di Lucia.)

(Ma ad un tratto egli vede sulla collina, presso il cimitero, alcuni lumi. È il corteo funebre di sua madre.)

È trop-po tar-di

dim. *p* *f* *pp* *rall. molto* *pp*

molto cresc. *f* *pp*

ppp *un po' rall.*

B. *Allegro* ($\text{♩} = 100$) Ma-le - det-ta! *sim.*

pp *ppp* *ppp*

B. *p* Ve-di quan-ta lu-ce lag-giù?

p m.s. *p* *p*

Ped.

B. *mf* So-no le fa-ci che ac-com - pa-gnan mia ma-dre al-ci-mi-

sempre ppp *m.s.*

B. *f* (afferra Lucia che cade in ginocchio)

- te - - ro

p *p*

Ped.

B. *p* mi-a ma-dre, che tu, per-fi-da, hai spen - - -

più sensibile *pp* *f* *sempre p*

B. *ta:* *p* *cresc.* *sf* *dim.*

B. *(cupo)* *p* *sf* *calando* *cresc.* *la mam - ma che ci*

B. *vuol* *cresc.* *con se, lag - giù!* *mf* *m.s.*

B. *(esaltandosi)* *f* *Af - fret - tiam!* *Af - fret - tia* *mf* *f* *m.s.* *Red.* *f*

B. *LUCIA.* *BEPPE.* *- mo!* *Ah!* *son per - du - ta!* *Si, Per* *mf* *dolce la sf.* *mf*

B. *f* du - - - ta! *p* Tu

f *mf* *f* *mf* *p* *

(declamando e con espressione feroce) *And.* (spiegando la voce)

B. fos - - si u - na fra quan-te ci

Violini *p*

Largo (♩ = 50) *Tempo doppio*.) *p* *pp*

B. *f* vi - si - tan ne' so gni om-bre ce -

dolce *sf* *3* *rall.*

mf *p* *rall. un poco*

B. - le - - sti ealse-no tu - o, più bian - co chea-la -

a tempo *f* *mf* *3* *6*

B. *mf*
- ba - stro, do - po lun - go de -
dolce
ff
f *p*

B. *p*
- si - o po-tesser gli oc - chi dis - se -
mf

B. *p*
- tar - si, e l'ardor del-le tue lab - bra già por - tas - se al-le
Legui
un po stentando
f

B. *mi - e l'on - da del fuo -*

Più largo.

f

m.s.

p

p

B. *- co, lag - giù guar - dan - do*

f

animando un poco

dim.

pp

p

p

B. *u - ni - ca an - cor - - ra sa - reb - be mia vo - lut -*

mf

rall.

cres.

12

col canto

affrettando

B. - tà l'uc-ci - der-ti u - ni - ca an -

a tempo

affrettando

B. - cor mi-a sa-reb - - - be vo - lut -

opp.

mia vo-lut - tà sa -

ff

allarg.

allarg.

ff

ff

allarg.

- tà l'uc - ci - - - der -

- reb - - - be l'uc -

B. *-ti!..*
1º Tempo ($\text{♩} = 100$)
f *dim.* *dim.*

LUCIA.
Pie - tà *Pie - tà*
sf *p* *sf*

LODOVICO.

(*Lu voce di LODOVICO molto lontana*)

Lu - ci - a!
p

LUCIA. (trasalendo) **LODOVICO.**
Ah! questa vo - ce. cresc. gradam. *Lu - ci - a!*
sf

BEPPE.
E Lo - do - vi - - - co!..
mf *cresc.* *sempre*

un po' string.

cresc. *cresc. molto*

BEPPE.
(rivolto a Lodovico, con riso beffardo)

Vo - - - ga! O ben a - ma - to

f Poco più (♩ = 116) *mf*

B. spo - so! È not - te tar - da.. Che fa la tua di -

cresc. *rall.* *string.*

B. - let - - - ta? Or for - - se ag - giun - -

ff a tempo *mf* *cresc.*

B. - ge con gli impor - tu - ni in du - gi e - sca al de - si - -

rall. di più *string.* *f a tempo*

rall. di più

B. *LUCIA.*

- re Lo-do - vi

string. poco a poco

f

f *Red.*

L. *BEPPE.*

- - co! Non sen - - ti?

string. sempre e cresc.

sf

mf *cresc.*

Red.

B. *(con forza)*

El-la ti chia - - ma E

string. molto rall.

ff

cresc.

B. *meno mosso del 1º Tempo.*

vo - - ga! O ben a - ma - to spo - - so!..

f *mf* *f* *mf*

B. *più f*
Vo - - - ga! Vo - - - ga!

cresc.

f

B. *f*
An-cor non hai toe-che le col-tri del mari - tal tuo

cresc. e string. gradatamente

f

Ad.

B. let-to! e già si - fiae - - - chi

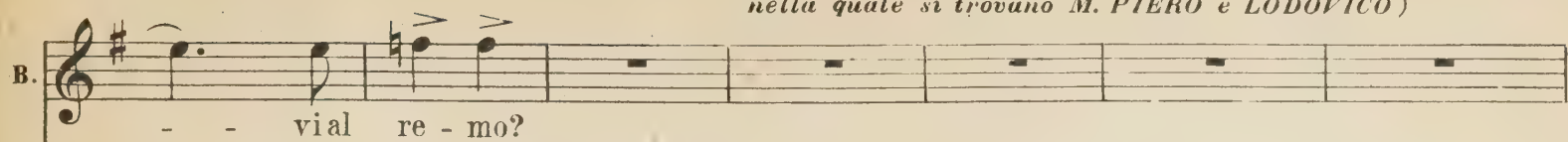
col I? Tempo. *string. un poco*

f *mf* *ff*

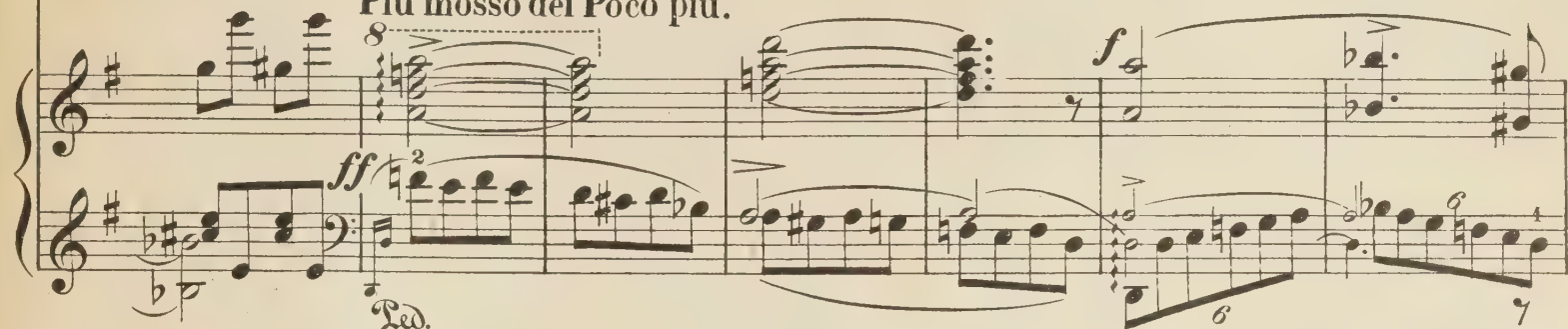
B. len - - ta - no i ner - - -

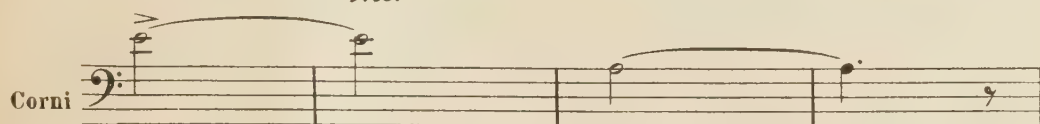
cresc. *string.*

ad lib.

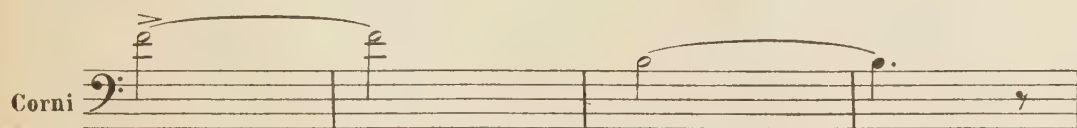
B. 
vial re - mo?

Più mosso del Poco più.



Corni 



Corni 



(Lodovico e M^o Piero fanno sforzi inauditi, riuscendo ancora ad avanzarsi.)



176

musical score for "The Song of the Lark" by Franz Schubert, Op. 149, No. 1. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part includes a string section marked "string. molto" and a piano part marked "f".

LEO.

BEPPE. (*vedendo Lodovico riposarsi*)

largamente
ff

E Vo

Sostenuto.

largamente
fff

facile

B

B. -ga!... Vo - - - - -

B. -ga!... Vo - - - - - ga!

LODOVICO.

(essendo giunto a poca distanza dallo scoglio.)

BEPPE.

(con sarcasmo diabolico, afferrando Lucia.)

A me, Lu - ci - al... Vuoi la tua spo - -

Più mosso ed animando sempre.

- - sa? At - ten - - di!...

precipitando

B. *I - o te la re - - - co . . .*

ff

B. *(Beppe solleva tra le braccia Lucia che invano si dibatte)*

ad lib.

(spicca un salto e con lei si butta nel mare.)

Collo stesso movimento
Antecedente ($\text{♩} = 160$)

p

mf

f

Ad.

(in 4 movimenti)

p

dim.

rall.

pp *rall. gradatamente* *allarg.* *ppp* *ff*

ppp *ppp* *ff*

trattenendo *ff* *pp* *pp*

allarg. *sf* *p* *dim.*

Da sinistra appare la barca *dolciss.*

allarg. *(Cala prestamente la tela.)* *Moderato mosso.*

pp *ppp* *pp* *f*

pppp



M Loschi, Enrico
1503 [Nozze. Piano-vocal score.
L8757N6 Italian,
Nozze

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

